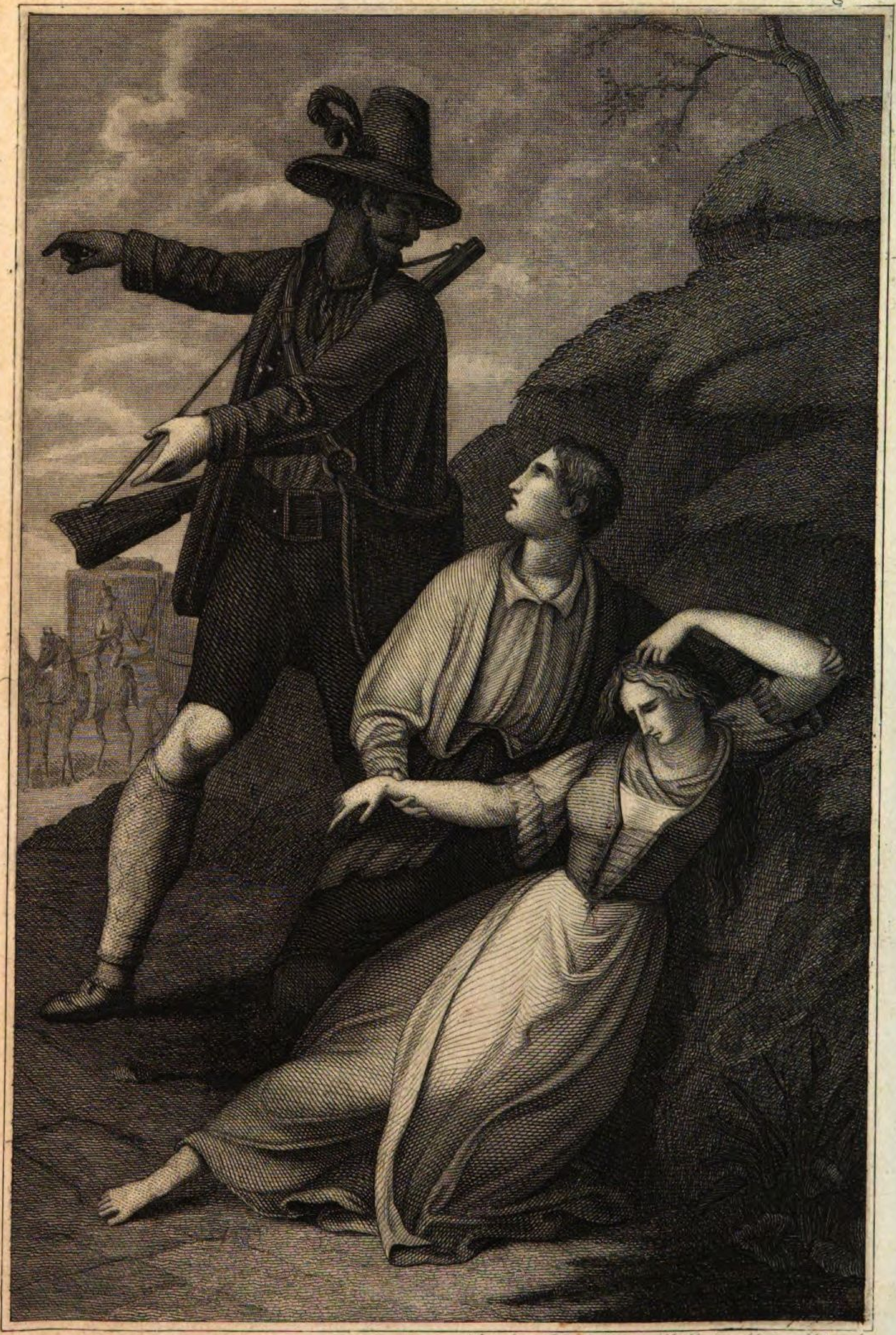
P. o.germ.
86
kc

P. o. germ.
86 kc
Beer, Mich.



Stich u. Druck bei Hellrigel in München

Struensee.

Trauerspiel in fünf Aufzügen

von

Michael Beer.

Zum Erstenmale dargestellt auf dem königlichen Theater zu München
den 27. März 1828.

Zweite mit einem Nachtrag vermehrte Auflage.

Stuttgart und Tübingen.

J. G. Cotta'scher Verlag.

1847.

567. D.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

Seiner Majestät

König Ludwig von Bayern

gewidmet.

Sire!

Mit Schüchternheit und Bangen wagte ich auf der Bühne der Residenz Eurer Königlichen Majestät dieß ernste Spiel zuerst ins Leben treten zu lassen. Es war das stille Bewußtseyn der Schwächen meines Gedichts, das mich nicht ohne Beben ließ, als ich von Ew. Majestät die huldvolle Versicherung empfing, daß Sie dieß Trauerspiel lesen, daß Sie die Darstellung mit Ihrer hohen Gegenwart beehren würden.

Nur dieß Bewußtseyn konnte mich mit Bangigkeit erfüllen. Es war kein anderes Gefühl.

Ich wußte, daß ich es wagen durfte, den Blicken

Eurer Majestät die blutige Begebenheit zu zeigen, die ich zum Gegenstande meiner Aufgabe gemacht; daß ich es wagen durfte, ohne andere Empfindungen zu erregen, als die, welche die Poesie in der menschlichen Brust erwecken darf. Ich fürchtete keinen Augenblick von dem erhabenen Geiste Eurer Majestät mißverstanden zu werden.

Ihnen, Sire, und Ihrem freien Reiche steht die rasche Willkür des Einzelnen, der ohne anderes Gesetz als seine eigenen Wünsche emporsteigt und bald aufbaut, bald zerstört, herrscht und beherrscht wird, sich gegen den Stumpfsinn des Volkes auflehnt

und sich doch den Launen dieses Volkes fügt, eben so fern, als der zügellose Kampf der Intrigue und des Uebermuths, die in entzweiten Parteien nicht des Herrschers und des Landes Bestes, sondern nur das ihrer selbstsüchtigen Zwecke wollen.

Wenn uns auch die Geschichte in bedaurungswerthen Ländern solche Gräuel als unumstößliche Wahrheiten erzählt — Eurer Königlichen Majestät müssen diese Wahrheiten dem uralten Uebermuth nächtlicher Mächte nicht unähnlich klingen, von dem uns die hellenischen Sänger der Mythe erschütternde Weisen singen. —

In dem edlen Reiche Eurer Majestät strömt die Freiheit, wie das Licht, die Quelle alles Segens und Gedeihens aus dem Schooß des Himmels, von dem Thron aus auf das Volk hernieder, und dieser Thron ruht auf den granitnen Pfeilern des Vertrages, den Ihr königlicher Schwur besiegelt hat, und Volk und König bedürfen keines neuen Mittlers, um sich ganz zu verstehen.

In Ihres Volkes Herzen ruht das Vertrauen auf die Redlichkeit seines großsinnigen Königs — in dieses Königs Brust der Glaube an die Treue seines Volks. In dem Staate, wo diese Wechsel-

wellen friedlich zu einander strömen, sind gewalt=
same Umwälzungen unmöglich. Doch darf die Muse
von ihnen erzählen. Wo das Leben sie nie erzeugen
wird, darf das Lied von ihnen singen.

Dieß glaubte ich, als ich es wagte die Theil=
nahme Eurer Königlichen Majestät für die Gestalten
dieser Tragödie in Anspruch zu nehmen — und die
huldvollen Aeußerungen Königlicher Gnade haben
meinen kühnen Glauben gerechtfertigt. Nun wird
es mir vergönnt mit dem erhabenen Namen Eurer
Majestät diese Blätter schmücken zu dürfen — und
ich lege sie beschämt zu Ihren Füßen, Sire, und

fühle, daß es eines Lebens voll redlichen Wirkens, einer Zukunft reich an bessern Werken bedarf, um die unschätzbare Huld zu verdienen, die Eure Majestät meiner Jugend zu Theil werden lassen.

In tiefster Unterwürfigkeit ersterbe ich

Eurer Königlichen Majestät

allerunterthänigster

Michael Beer.

Struensee.

Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Personen.

Caroline Mathilde, Prinzessin von Wales, Gemahlin Christians des Siebenten, Königs von Dänmark.
Juliane Marie, Wittwe König Friedrichs des Fünften, Stiefmutter des regierenden Königs.
Graf Friedrich Struensee, Staats- und Kabinetsminister.
Graf Enewaldt Brandt, erster Kammerherr.
Graf Ranzau-Aschberg, Generallieutenant, Mitglied des ehemaligen Staatsraths.
Obrist Köller, Commandeur eines Cavallerieregiments.
Freiherr Schack-Rathlow, Geheimer Rath.
Ove Guldberg, Rath im Dienste der Königin Wittwe.
v. Löwenskiold, Hauptmann in der Norweg'schen Garde.
Gräfin Uhlfeld, Gräfin Reez } Damen der Königin Mathilde.
Robert Keith, englischer Botschafter am dänischen Hof.
Ein russischer Fürst.
Pfarrer Struensee, Vater des Ministers.
Emmy Mostyns, Kammerfrau der Königin Mathilde.
Detlev, sechzehn Jahr alt, im Dienste des Grafen Struensee.
Johannes, Diener des Pfarrer Struensee.
Ein Officier von Köllers Regiment.
Ein Polizei-Chef.
Haushofmeister im Schlosse Christiansburg.
Christian Svenne, ein Soldat von der Norweg'schen Garde.

Schulmeister,
Babe, Chirurgus,
Hooge, Flyns, Andreas } Landleute,
Wirthin zum Elephanten,
Conrad, ihr Sohn.
} aus einem Dorfe bei Rendsburg in Schleswig.

Ein Kerkermeister.

Mehrere Bedienten im Schlosse. Vier Diener des Ministers. Diener der Königin Wittwe. Der Commandant des Schlosses Friedrichsburg. Ein Geistlicher, Damen der Königin, Officiere, Hofleute, Pagen, Wachen.

Zeit der Handlung: im Jahre 1772.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Zimmer in Struensee's Wohnung im Schlosse Christiansburg in Kopenhagen.

An einem offenen Fenster steht **Detlev.**

Stimmen der Soldaten (von außen).

Der König lebe! König Christian hoch!

Erster Diener (zu den andern hereintretend).

Ich sage hieher kommt! Ihr könnt's von hier aus am Besten sehen. Sieh da, Herr Detlev! Ihr, der Liebling des Herrn, Ihr wißt oft mehr von seinen Planen und Meinungen, als der König selbst. Sagt uns doch, was hat es zu bedeuten, daß man dort auf dem Platze vor dem Palast der schönen Norweg'schen Garde den Abschied gibt? Es ist wahrlich Schade darum. In der ganzen Armee ist kein prächtiger Regiment. Mir waren die Norweg'schen immer die Liebsten.

Mehrere Diener.

Ja, ja erzählt, was haben sie verbrochen?

Detlev.

Ich weiß nicht, ob ich Euch thörichter oder vorwitziger nennen soll. Weil mir der Graf wohl will, sich freundlich meiner seit meiner Kindheit angenommen, meint Ihr, er vertraue mir die geheimen Beweggründe seiner Handlungen, und weihe mich in die Geheimnisse des Staates ein. Seht, ich möchte mich kaum erkühnen, zu muthmaßen, wo Ihr so klare, sichere Gewißheit wollt.

Erster Diener.

Aber Ihr rathet, Ihr muthmaßt doch? Nun sagt, was hat das Regiment begangen?

Detlev.

Begangen? Seyd Ihr denn so gewiß, daß man verabschiedet, um zu strafen? Ich denke nicht.

Mehrere Diener.

Nun, so sagt, was Ihr denkt; wir wollen wissen, was Ihr denkt.

Detlev.

Nur gemach. Ich habe keinen Grund, Euch meine Gedanken zu verhehlen, — fast aber möcht' ich es nun, da Ihr so ungestüm darnach fragt.

Dritter Diener.

Nun, wenn Herr Detlev nicht reden will, so will ich's Euch sagen.

Vierter Diener.

Hört den, der hat auch seine Quellen, kann Manches wissen. Hört ihn!

Dritter Diener.

Ich will Euch sagen, daß es bei der Verabschiedung dieses Regiments wieder darauf abgesehen ist, dem

Adel eins zu versetzen. Die Offiziere der Norweg'schen Garde, die da unten mit Zähneknirschen ihren Abschied vorlesen hören, die mußten adlich seyn, mit dem gemeinen Bürgersohne diente keiner von ihnen. Das war so Sitte.

Erster Diener.

Ist das wahr?

Dritter Diener.

Das ist wahr, das könnt Ihr mir glauben. Dem Adel aber, das wissen wir alle, ist unser Herr nicht sonderlich hold; er zerfetzt ihm, wie er's nur kann, seine Privilegien, und heute macht er einen Riß 'nein, der ihm recht ins Herz gehen wird. Es ist aber auch für einen edelgebornen Herrn recht empfindlich, so mit aller Welt zusammen gewürfelt zu werden, und unser Herr Graf hätte doch bedenken sollen, wie einem Junker das Herz im alten Blute schlägt. Es kann's keiner wissen, dem's nicht selbst in den Adern fließt, wie einem zu Muthe ist, der sein altes ehrenwerthes Privilegium recht festzuhalten glaubt, und dem's nun der Erste, Beste vor der Nase wegschnappt.

Erster Diener.

Daß ich Dir nicht ins Gesicht schlage, Laffe, ist unser Herr Graf der Erste, Beste?

Zweiter Diener.

Laß ihn, Jens, laß ihn, der ist nicht anders. War von je immer mit den Unzufriedenen. Er hat's so in der Art, weil sein Vater bei der Königin Juliane dient; da ist ein ewiges Beneiden, Brüten und Verleumden, und was er weiß, weiß er von dort.

Detlev.

So gibt es ihm der Neid und die Verleumdung ein. Nicht um zu kränken, und wem es auch sey, aus Haß unheilbare Wunden zu schlagen, werden die Truppen verabschiedet. Zu sparen denkt man. Das Gold auf ihren reichen Kleidern thät gemünzt dem Schatze bessre Dienste. Das kleine Land nährt ein zu großes Heer. Es soll geringer werden, und darum will der König —

Zweiter Diener.

Sagt doch nicht der König, unser Graf ist richtiger.

Detlev (verzweiflungsvoll).

Heinrich!

Zweiter Diener.

Es ist so, das weiß hier im Lande jeder, und wir, seine Diener, sollten's uns verhehlen? Der König ist siech und krank, und die Arbeit taugt nicht mehr für ihn. Graf Struensee ist König in Dänmark. Er hält das Land in Ordnung und Zucht, und weiß er nicht drein zu schlagen mit dem Schwert, so ist er doch ein Held im Regieren. Sie sagen, er sey Arzt gewesen; wenn das wahr ist, dann ist er jetzt ein größerer, als er früher war, denn jetzt kurirt er Dänmark.

Erster Diener.

Ja, es ist ein Mann, wie Wenige. Es war ihm immer recht, wenn ihm das Glück begegnete. Er war nicht blind, wie viele in der Welt, und suchte es immer, wo es zu finden war, und wenn er's fassen konnte, so hielt er's fest, daß es ihm nicht mehr entwischte. So hab ich ihn immer gesehen, seit ihn Graf Ranzau zuerst zum Könige brachte.

Zweiter Diener.

Was? Graf Ranzau, der sein Todfeind ist, weil unser Graf den Staatsrath aufgelöst, und nun der stolze Ranzau daheim sitzt, und keiner bei Hofe mehr nach ihm fragt?

Erster Diener.

Ja, ja, der Nämliche, der bracht' ihn an den Hof. Wie lange ist's denn? Wenig Jahre nur. Der König machte damals gerade eine große Reise nach England und Frankreich. Unser Graf begleitete ihn; als Arzt, verstehst du wohl, denn damals war er noch nicht Graf und Minister.

Dritter Diener.

Ja und bei Gott, die ihm zu der Stelle des Leibarztes verholfen hatten, dachten nicht, daß er werden sollte, was er jetzt ist. Damals galt es, den Grafen Holk zu verdrängen, der der Liebling des Königs war. Das war ein Herr! Flink, jung, gewandt, übermüthig, stolz gegen alle Männer, und wie ein Lamm, wenn ihn ein Weiberhändchen streichelte.

Erster Diener.

Als ob ich ihn nicht gekannt! Es seufzt noch jeder in Dänmark, wenn er an ihn und seine Zeit denkt.

Dritter Diener.

Man hat seitdem das Seufzen nicht verlernt.

Erster Diener.

Und wird's auch nicht verlernen. Denn Keiner wird's Allen recht machen. Damals war der Holk dem Ranzau ein Dorn im Auge, wie's ihm jetzt der Struensee ist. Wer ein Pferd gern selber reiten möchte, der findet leicht etwas zu tadeln, wenn's ein Anderer reitet.

Detlev (für sich).

Wahr gesprochen!

Erster Diener.

Graf Ranzau kannte unsern Herrn als einen schlauen Mann. Er wußte ihn dem Holk als Arzt und Begleiter des Königs aufzuschwatzen. Der schwirrte um die Gnade des Königs, wie ein Mücklein um das Licht, wärmte sich und freute sich erst dran, dachte dann, er sey schon ganz vertraut damit, steckte sein Köpfchen zu tief hinein, und aus war es. Unser Herr, den er kaum beachtet hatte, setzte sich gemächlich an seine Stelle.

Dritter Diener.

Ja, ja, es ging schnell. — Auf der Reise noch Arzt, nach der Rückkehr Rath, und immer weiter gings, und endlich Graf und Minister. Das war die Dankbarkeit der Königin, die — —

Detlev (ihn rasch unterbrechend).

Ihr Thoren, die Ihr unklug Eures Herrn Schicksal zu besprechen wagt. Laßt das seinen dänischen Neidern über, die unwillig die Größe des deutschen Mannes an ihres Fürsten Hofe sehen. Ihr, seine Diener, solltet besser Euch bedenken, und an den seinen Euern Vortheil knüpfen.

Vierter Diener

(der während des Gesprächs aus dem Fenster geblickt hat).

Seht! Seht!

Alle.

Was gibts?

Vierter Diener.

Dort aus dem andern Flügel des Schlosses kommt Graf Struensee in heftigem Gespräch mit Obrist Köller.

Jetzt sehen ihn die Truppen. Hört! Welch ein Murren durch ihre Reihen geht!

Erster Diener.

Wie zornig blickt der Graf!
(Man hört ein dreimaliges Lebehoch der Soldaten.)
Wem galt das?

Dritter Diener.

Ich denke dem Obrist, der sie kommandirt. Seht, seht den Grafen, wie eilig er vorübergeht! Er kommt hieher. Fort, daß er uns nicht finde.
(Die Diener zerstreuen sich.)

Detlev.

O falsche, trügerische Schaar der Knechte,
Es schlägt in seiner Näh' kein treues Herz
Für ihn, als dieß allein.

Zweite Scene.

Graf Struensee, Obrist Köller in heftigem Gespräch eintretend. **Detlev** im Hintergrunde.

Struensee.

Ich will nichts weiter hören, Obrist Köller,
Ihr sorgt dafür, daß man den Offizieren
Sogleich den Abschied fert'ge, ungesäumt.

Köller.

Herr Graf!

Struensee.

Kein Wort zu ihren Gunsten mehr,
Vertheidigt sie nicht weiter, denn ich sag' Euch — —

Sie sind; — — der Starrsinn dieses Regiments
Kommt nur von diesen Stolzen, Unzufried'nen.
Das sind verweg'ne Köpfe, denen nichts
Zu Dank geschieht. So ist das Regiment,
Die will'gen Glieder des Verrätherhauptes.
Ist's doch, als sey der Staat für sie nur da,
Als pflügte nur der schweißgetränkte Bauer,
Als gäb' der fleiß'ge Bürger nur den Zins,
Den trägen Rock der Garde zu vergolden.
Ihr Feind ist jeder, der zu sparen denkt,
Sie predigen dem Volk den Aufruhr vor. —

Köller.

Herr Graf, sie ließen laut den König leben,
Als ich den Abschied ihnen vorgelesen.

Struensee.

Und donnerten dem Obristcommandeur
Ein dreifach Vivat zu, als mich der Weg
Vor ihre Reihen führte.

Köller.

Mit Verlaub.
Das ehrt den Krieger und den muth'gen Führer.
Sieht doch im König der Soldat den Herrn nur.
Der Führer aber ist sein Freund, sein Stern,
Der ihn im dunkeln Kampf des Todes leitet.
Das Daseyn des Soldaten ist in Schlachten,
Da sucht er seine Freunde; wohl ihm, wenn —

Struensee (rasch).

Nicht weiter Obrist. Gern erspar' ich Euch
Den Schluß der ungestümen Rede. Kennt' ich
Die rauhe Treue Eures Herzens nicht,
Ich wär' versucht, das übermüth'ge Feuer

Des kühnen Worts für Trotz zu halten. Doch
Ich weiß, des Königs Sache ist die Eure.
So wiederhol' ich Euch, ich wünsche sehr,
Daß Ihr nicht säumen mög't, mein werther Obrist,
Der Offiziere Abschied auszufert'gen.

Köller.

So ist das ganze Corps des Diensts entlassen?

Struensee.

Es ist der Wille Seiner Majestät,
Daß der Gemeinen Schaar auf's schleunigste
Vertheilt in andre Regimenter werde.
Ich weiß, daß Euch der gnädige Monarch
Bei dieses Auftrags Mühen gern vertraut.
Rechtfert'gen werdet Ihr die Gnade, werdet
Auf's strengste Widersetzlichkeit bestrafen.
In Friedrichsburg erwart' ich den Rapport.

(Während dieses Gesprächs sind ein Page der Königin und ein Polizeichef eingetreten, denen Detlev bedeutet, sich im Hintergrunde zu halten.)

Dritte Scene.

Vorige. Page. Polizeichef.

Struensee

(sich wendend und den Pagen erblickend, winkt ihm, näher zu treten).

Page (einen Brief überreichend).

Von Ihrer Majestät, der Königin.

Struensee (den Brief hastig öffnend, lesend):

Wir sind gesonnen, heut' das Roß zu prüfen, das unser königlicher Bruder von England uns zum

Geschenk gesendet. Seine Majestät der König werden uns begleiten. Wir wünschen sehr, lieber Graf, Euch, wenn es Euch die Geschäfte des Staates erlauben, im Gefolge unserer Cavaliere zu sehen.

Mathilde.

(Zum Pagen)

Ich bin zu Ihrer Majestät Befehl. (Page ab.)

(Zum Polizeichef)

Was bringt Ihr mir?

Polizeichef.

Ein schändliches Pamphlet
Ist uns zu Händen kommen, wie die Presse
Kein frevelhaft'res je gesehn. Voll Lüge
Und gift'ger Schmähung.

Struensee (heftig).

Wider den König?

Polizeichef.

Der Name Seiner Majestät ist nicht
Genannt, doch Eure Excellenz. —

Struensee.

Nur gegen mich, so laßt es ungehindert
Den Weg zu dem gesammten Volke gehn.
Das zagende Jahrhundert hat die Freiheit,
Die dem Gedanken ew'ge Worte leiht,
Wie eine sünd'ge Göttin festgeschmiedet.
Gefallen ist, von meiner Hand gelöst,
In diesem Lande ihre läst'ge Fessel.
Frei ist die Presse Dänmarks. — Sie empfängt
Den kühnen Ausdruck jeglicher Gesinnung,
Und sicher soll vor ihrem Rächerarm
Kein Haupt in diesem Land sich glauben dürfen.

Nur Einen gibt's, der über alle Meinung
Hoch wie die Gottheit steht; — das ist der König.
Doch seine Diener, seine Unterthanen
Sind alle gleich vor ihrem Richterstuhl.
Und wen dieß Recht entsetzt, wem's furchtbar scheint,
Der klage seine Schuld an, nicht das Recht. —
Ich wiederhol' es Euch, ich will voraus
Nichts haben vor dem Letzten in dem Volk.

(Zum Polizeichef, abgehend.)

Herr Rath, ein Wort!

(Beide ab ins Seitengemach. Detlev folgt.)

Vierte Scene.

Köller.

Rühm dich, Blödsichtiger, daß du die Fackel
Geworfen in das Land. Sie wird dich selbst
Und deinen Bau verzehren. Wie die Eule
Mit scheuem Aug' des Tages Helle anstarrt,
Und nur im Dunkel sieht, so blendet dich
Das Licht des Glücks. Wir wollen Sorge tragen,
Daß dich die Nacht umfange, die dir wieder
Die ganze Schärfe deines Blicks zurück gibt.
So tief möcht' ich dich stürzen, daß die Höhe,
Zu der du dich emporgewagt, dir schwindend
Wie ein Gebild des Fiebertraums erscheine.

Fünfte Scene.

Köller, ein Diener, dem **Graf Ranzau** folgt.

Diener (zum Grafen).

Ich melde Ew. Excellenz sogleich. (ab.)

Köller

(zu Ranzau, der sich unmuthig in einen Sessel geworfen).

Wie ist mir, seh' ich wirklich recht, Graf Ranzau
Im Vorsaal des Ministers? Nun, beim Himmel!
Die Welt ist morsch; habt Ihr dem alten Haß
Entsagt, der jede Huld'gung ihm geweigert,
Und wankt auch Ihr, so darf er nichts mehr scheuen.
Ich wünsch' ihm Glück. Auf seiner Schwelle harrt
Sein größter Feind, der Edelste der Dänen.

Ranzau.

Ich bin sein Feind, und ich verhehl' es nicht,
Ich hab' ihn einst geliebt, beschützt; ja selbst,
Wer weiß das nicht, den klippenvollen Weg
Zu dieser Höh' mit rascher Hand gebahnt.
Jetzt haß' ich ihn! Ich muß, ich darf sein Feind seyn,
Weil ich den ew'gen Platz, den ich behaupte,
Dem König nicht, und keinem Struensee,
Dem Himmel nur, und meinen Ahnen danke.
Was aber that er Euch, daß Ihr voll Unmuth,
Voll schlechtverhalt'nen Ingrimm's auf ihn blickt?
Seyd Ihr sein Freund nicht, sein Begünstigter,
Den er nicht scheut, weil er ihn groß gemacht?
Ihr schmäht die Sonne, die Euch wärmt und nährt,
Euch wachsen machen kann. — —

Köller.

Fluch seiner Gunst!
Ich haß' ihn, wie ich den Verrath gehaßt,

Und liebe den Verrath, seit ich ihn hasse.
Blickt mich nicht staunend an, vernehmt es nun,
Ich spiele, Graf, ein lang verborgnes Spiel;
Dem Lande, denk' ich, soll es Glück und Heil,
Und schweres Elend dem Verräther bringen.
Blickt in die Karte! Wohl mir, wenn Ihr dann
Das Wagniß theilen wollt, und den Gewinn.

Ranzau.

Was muß ich hören, und an welchem Ort?

Köller.

Nicht um mich blick' ich, weiß nicht, wo wir stehn,
Nur die Minuten zähl' ich; könnt Ihr's ahnen,
Was uns der nächste Tag verderbend bringt?
Ich bau' auf Euch, will mein Geheimniß Euch
Vertrauungsvoll enthüllen, augenblicklich
Noch, eh' Ihr mit entscheidungsvollem Tritt
Entgegenschreitet der verhaßten Schwelle.

Ranzau.

Was werd' ich hören, Obrist? Redet, redet!
Ihr zeigt ein Doppelantlitz, das mich schreckt.
Seh' ich das Wahre, oder sieht's der Günstling?
Indeß Ihr hin zu ihm mit treuem Blick
Der alten glaubenswerthen Freundschaft lächelt,
Zeigt Ihr mir heut', in wuthentstellten Zügen,
Des Augenblickes schnell erzeugten Haß.

Köller.

Des Augenblicks? Ich weiß von keiner Treue,
Schien sie ihm glaubenswerth, nun weiß der Himmel,
Ich hab' sie nie gelobt. Zum Erstenmal,
In Preußen, sah ich diesen Struensee.
Wir hatten Frieden damals. Der Soldat

Allein trug noch des Kriegs fruchtlose Bürde.
Ich war der Mühen satt. Der junge Arzt,
In Eurer Hauptstadt damals schon berühmt,
Sprach viel von Eures Lands bequemem Dienst,
Von schnellem Beispiel glänzender Beförd'rung.
Ein nordisch Frankreich nannt' er dieses Dänmark,
Wo hoffnungsvoll ein jugendliches Paar
Vom Thron herab wie eine Frühlingssonne
Durch's ganze Reich erweckend Leben strömte.

Ranzau.

O schnell entschwundne Zeit!

Köller.

Ich kam hieher,
Nahm Dienste in dem deutschen Regiment,
Ward mit dem lebensfrohen Arzt vertraut,
Und schien ihm nützlich bald und unentbehrlich.
Gewann er sich der Weiber flücht'ge Huld
Mit leichter Müh', so fühlt' er auch die Tücke,
Den Wechsel oft des launischen Geschlechts.
Einst führt ich ihn zu einem Mädchen hin,
Das ich seit Monden kannte. Laßt mich Alles
Mit diesen Worten nur erschöpfend sagen.
Die Sonne hat kein reizender Geschöpf,
Kein liebenswerth'res je gesehn. Mein Herz
War ihr zu eigen, wie ein blöder Sklave.
Ich dachte Nichts als sie. — Da trat er,
Der Dämon meines Friedens, vor sie hin.
Ihn sehen und ihn lieben, war ihr eins.

Ranzau.

Ja, seiner Blicke heimlich Feuer flammt
Ins Herz der Weiber wie ein sich'rer Blitz.

Köller.

Da kam die Zeit der Reis'. Ihr wißt es selbst,
Wie plötzlich ihn des Schicksals günst'ger Flug
In königliche Nähe trug. Er schloß
Dem glänzenden Gefolg' sich an, gedachte
Der Qualen kaum des liebenden Geschöpfs,
Das er zurückließ, das in brennender
Geheimer Sehnsucht sich verzehrte. Endlich
Kehrt' er zurück. Wie flog sie ihm entgegen,
So voll das treue Herz. Das seine aber
War umgewandelt in dem tiefsten Leben,
Erstarrt vom winterlichen Strahl des Glücks.
Sein Wort war unerquicklich, selten kam er
Auf karge, heißerflehte Augenblicke.
Und mahnte ihn die gramerpreßte Thräne
Im lieben Aug' an frühe Zeit, so klirrte
Der höf'sche Sklave mit den goldnen Ketten.
Jetzt wendet sich die jugendliche Gnade
Der holden Königin zu dem Bethörten.
Der Zukunft goldne Pforte thut sich auf
Vor seinen kühnen Blicken. — Die Verlaß'ne,
Graf, Ihr versteht mich, — scheltet mich nicht thöricht,
Sie wirft ein brechend Aug' auf des Verräthers
Unwürd'gen Glanz, — und stirbt. Sie hat vergeben,
Ich aber hab' auf ihrem Grabe Rache
Der Frühgeschied'nen — fürchterlich gelobt.

Ranzau.

Jetzt, Obrist, glaub' ich Euch; Ihr seyd sein Feind,
Doch das ist Eure, ist nicht Dänmarks Sache.

Köller.

Sie wird's, hört weiter nur; seit jener Zeit

Hab' ich, geheimnißvoll beachtend, nun
In seiner Nähe lang gelebt.
Hab' sein Vertraun mir nicht erbettelt; aber,
Wenn er's entgegentrug, es nicht verschmäht.
Und wie er ungern nur dem Dänen traut,
So hat der Deutsche auf sein brausend Herz
Ein stilles Anrecht. So erklär' ich mir's,
Daß er mich wachsen ließ in seiner Gunst.
Bis heute glaubt' ich noch an seinen Muth,
Jetzt weiß ich, daß er fürchtet, nun ist's Zeit!
Er wagt's, die besten Truppen dieses Landes,
Ein Regiment, dem Adel ganz ergeben,
Die treue Schaar der Garden heimzusenden.
Er wagts, — er thut den kühnen Schritt,
Und sieh', er zittert vor dem Vivat der Soldaten.
Jetzt ist es Zeit zum Kampf! Das scheue Herz
Des Feinds ist uns des Sieges sich'rer Bürge.
Er fürchtet seinen Sturz, nun muß er stürzen.
Und alles ist schon vorbereitet. — —

Ranzau.

Wie?

Köller.

Ein Bund geschlossen . . . .

Sechste Scene.

Ein Diener, aus der Seitenthüre tretend. **Vorige.**

Diener (zu Ranzau).

Seine Excellenz
Ersuchen nur auf wen'ge Augenblicke
Noch zu entschuld'gen. — —

Ranzau.

Laßt, mein Freund! Ihr seht,
Ich weiß zu warten.

Siebente Scene.

Köller, Ranzau

nach einer Pause, in welcher Beide den Abgang des Dieners erwarten, vertraulich Köllers Hand fassend.

Ranzau.

Eben wolltet Ihr —

Köller (zögernd).

Ich wollte, — nun —
(ihm einen Brief gebend, entschlossen).
Les't, wenn Ihr wahrhaft seyd!

Ranzau.

Was soll das, Obrist Köller? War't Ihr's nicht,
Der ein Geständniß mir entgegen trug?
Reut's Euch, daß Ihr's gethan, so nehmt, ich bitte,
Nehmt das Papier zurück.

Köller.

Daß ich's gestehe,
Verwundert seh' ich Euch im Vorgemach
Des Günstlings der Gebieterlaunen harren.
Was könnt Ihr hier, der Vielgekränkte, wollen
In des Beleid'gers Hause? Was begehren,
Das er geschmeidig nicht dem Feind gewährte,
Der ihn vor Allen schreckt, ihn zu bestechen.

Ranzau.

Ich aber, meint Ihr, sey willfährig g'nug
Bestechen mich zu lassen, nicht?

Köller.

Herr Graf!

Ranzau.

Laßt's gut seyn, Obrist, üblich ist's, ich weiß,
Daß man an fremde Größe oft den Maßstab
Der eignen legt; nach trauriger Erfahrung
Der eignen Brust das Herz der andern richtet.

Köller.

Vergebt, wenn mir ein Zweifel rasch entfahren.
Ich zeigt' Euch gleich ein offnes Herz, und sollt' ich
Ein flüchtig Wort jetzt nicht bereuen dürfen?
Ich bitt' Euch, les't mein werther Graf! Ich bitt' Euch.

Ranzau.

Mit nichten; für den Leu ist's nicht genug,
Des schwächern Gegners Stachel ohne Zürnen
Mit ruh'gem Adel still gefühlt zu haben.
Er muß an Großmuth ihn besiegen. — Kamt Ihr
Mit zögerndem Vertraun mir nicht entgegen?
Eh' Ihr vollendet, laßt auch mich vertrauen.
Laßt mich gestehn, was mich hierher geführt.
Gekommen ist das Aeußerste. Wie Allen
Unwill'ges Blut in kühnen Adern wogt,
Drängt zu dem heißen Herzen sich das meine.
Dieß Land hat nimmer, seit der stolze Belt
Die Fluthen wälzt zu Dänmarks edlem Ufer,
So tiefe Schmach getroffen. — Nie der Adel,
Der um den Thron wie ein granitner Wall
In Felsenruhe sollte stehn, ertragen
Was dieser Fremdling wagt. — Nicht länger soll's
Der Gutgesinnte mehr erdulden, nicht
Der Thatberufne müßig weilen. Handeln

Muß jeglicher, und längst entschlossen war ich,
Zu wagen, was uns Aendrung schafft und Rettung.
Doch eh' ich schreite zu dem Aeußersten,
Eh' ich der Nacht geheimnißvolles Kind,
Die freche Hyder, Rebellion, entfeßle,
Eh' ich ins theure Herz des Vaterlands
Selbstmörderisch ein tödtlich Eisen bohre,
Versuch ich eines noch, — ein gütlich Wort.

Köller.

Bei ihm?

Ranzau.

Noch keiner hat die seltne That gewagt,
Dem Günstling vor das freche Angesicht
Die ungeschmückte Wahrheit keck zu stellen.
Ich aber will's. Gestehen will ich ihm,
Wie ungetheilt der Dänen edles Volk
Nach Rettung wimmert, und sein fremdes Haupt
Belastet mit des Elends leisen Flüchen.
Wie von der königlichen Mutter an,
Bis tief hinab zum Letzten unsers Adels,
Ein jeglicher mit blut'ger Rache einst
Zurück wird fordern sein geschändet Recht.

Köller.

Und Ihr erwartet?

Ranzau.

Daß dieß Bild des Schreckens
Sein zagend Herz erschüttre, — wankt er dann,
So zeig' ich ihm den Ausweg. Er entsage,
Er schaue länger nicht nach falschen Sternen,
Die ihm mit trügerischem Glanze hin
Zum Abgrund leuchten. Ward er nicht in Nacht

Geboren? Hat vordeutend ihn das Schicksal
Nicht auf des Lebens niedren Weg gestellt?
Er kehre wieder in das alte Dunkel,
Verzicht' auf Amt und Würden, — und ich biete
Mich zum Vermittler an. Versöhn' ihm schnell
Die zürnenden Parteien. Gnädig wird
Die Kön'gin Mutter ihm verzeihn. Erstickt
Im Keime wird des Aufruhrs dräu'nde Flamme.
Wir sichern ihm in ferner Einsamkeit
Ein sorgenlos, ein fluchentladnes Leben,
Und friedlich unter weisem Regiment
Wird Dänmark wieder blühn. — Ihr lächelt, Obrist?

Köller.

Aufjubeln möcht' ich, denn nun seyd Ihr unser,
Dem weisen Plan der Königin gewonnen.
So hofft Ihr wirklich das Unmögliche?
Eh' hättet Ihr des Nero blut'ge Seele
Zur Engelsmilde des Aurel gewandelt,
Eh' Ihr durch Künste edler Ueberredung
Zum Rücktritt diesen Stolzen wollt bewegen.
Was ihn so weit geführt, führt ihn noch weiter.
Laßt uns vor seinen trunknen Blicken nur
Ein still bereitet Grab ihm heimlich aufthun,
Und gebt nur Acht, er stürzt sich selbst hinein.
Jetzt aber les't, — und wenn's Euch hier mißglückt,
So wandelt Ihr mit uns, ich darf es hoffen,
Den klugen Weg zu dem ersehnten Ziel.

Ranzau

(die Aufschrift des Briefes, den er von Köller empfangen, lesend).

„Dem Obrist Köller.“ Von dem Schreiber ist's

Der Kön'gin Wittwe, von dem Guldberg, nicht?
Ein schlauer Bursch.

Köller.

Ein heuchlerischer Fuchs,
Wie Schlangen falsch. Doch ist er wohl zu brauchen,
Der Königin und unserm Plan ergeben.

Ranzau (lesend).

„Die Königin, meine erhabene Gebieterin, trägt mir auf, Euch, mein Herr Obrist! heut' Abend auf ihr Schloß zu entbieten. Ihr werdet dort zum erstenmal alle die edlen Gäste kennen lernen, die sie zum großen Feste, das sie dem Könige und Dänmark geben will, geladen hat. Wie bald und wo dieß Fest gegeben werde, sollen die Gäste heut im gemeinsamen Rathe beschließen. Eure Stimme ist vor vielen wichtig und geehrt, fehlt also nicht. Die Königin erwartet Euren Bericht über die Stimmung der Garde, die verabschiedet worden. Sie hofft, daß sich die Truppen mit Ehrfurcht in den Willen Seiner Majestät ihres geliebten Sohns ergeben haben. Die Tafel beginnt um Mitternacht.

Euer

Guldberg."

Ein mitternächtlich Mahl! Und bei dem Feste,
Das sie dem armen Vaterland verspricht,
Wird blut'ger Wein in Purpurströmen fließen.

Köller.

Das seine nur. Doch laß mich hoffen, Graf,
Ihr seyd der Unsre, folgt heut' Abend mir,
Ein hochwillkommner Gast! Von allen Edlen
Der Edelste. Ich bitt' Euch, sprecht dieß Wort.

Ranzau.

Wenn er nicht mehr zu retten, fest gewurzelt
Mit stolzer Krone, ein verwegner Stamm,
Den Blitz, der in den dunklen Wolken schlummert,
Selbst niederfordert auf sein freches Haupt,
Dann freilich muß auch ich; — — Still!

Achte Scene.

Ranzau, Köller, der Polizeichef, aus Struensee's Zimmer kommend, geht über die Bühne, Beide grüßend. Sie haben sich von einander entfernt, und nachdem er abgegangen führt **Köller Ranzau** in den Vorgrund.

Neunte Scene.

Köller. Ranzau.

Köller.

Wie uns Geheimniß vor den Spähern ziemt,
So müssen wir uns selbst das offne Herz,
Vertrauen zeigen, wandellosen Willen. —
(Zutraulich.)
Er ist nicht mehr zu retten, — und beim Himmel,
Nicht um ein Peru möcht' ich, daß er's wäre.
So bin ich denn gewärtig Eures Winkes.
Darf Euch der Königin verkünden. Nun
Wird sie dem Tag der Rache ohne Beben
Entgegen harr'n, denn Euren edlen Namen
Nennt sie das Siegel jeder großen That

Im Land der Dänen. Schwört zu ihrer Fahne,
Und unser ist der Sieg, — und wenn's mißlingt,
Wenn tückisch ein verräth'risches Geschick
Voreilig uns die günst'gen Früchte raubt,
Wenn wir vergebens hoffen, ringen, wagen,
So werd' ich kühnen Schritts ein männlich Haupt
Zum blut'gen Beile seiner Henker tragen. (ab.)

Zehnte Scene.

Ranzau (allein).

Geh' hin, und setze an die eigne Rache
Des Landes Ruhe und den heil'gen Frieden.
Mich treibt ein Höh'res! Schlägt dein elend Herz
Nur eignen Hasses kleinlichem Gefühl,
So wacht das meine für die Tausende,
Die in die Quelle der Vergangenheit,
In ihres Ahnenblutes bleichen Strom
Den Namen tauchen, und ihn vielbegabt,
Gewappnet gegen manchen Schlag des Lebens,
Zurück empfangen. Solch ein heilig Erbtheil
Soll kein Verwegner mir und andern schmälern.
Mein Leben setz' ich dran, es zu erhalten.
(Auf und nieder gehend.)
Ich will das Ziel nicht in die Ferne rücken,
Das Nächste ist sein Sturz. Der müden Hand
Des kranken Königs dürfen wir dann freilich
Des Landes Zepter nicht allein vertraun.
Wer dann der Helfer sey? — Ich denke wohl,
In solchen Zeiten gilt der kräft'ge Mann.

Und wenn ein Schiff im Sturme schwankt, vertraut
Sich jeder dem am liebsten, der das Steuer
Mit tücht'ger Hand zu lenken weiß; da schweigt
Der stille Neid und die verjährte Feindschaft,
Denn Rettung ist das Nächste. Bietet doch
Jetzt heimlich dieses stolze Rußland selbst,
Des klugen Günstlings kühne Plane fürchtend,
Zu seinem Sturze Rath und Hülfe mir,
Mir, seinem alten Feind. Ich will sie nicht!
Ich weiß, wie Katharina lohnt, ich weiß,
Wie gern die Stolze auf den will'gen Nacken
Der Diener zu ersehnten Zwecken steigt,
Und dann mit kaiserlichem Fuß die Treuen,
Die sie emporgeführt, ins Elend stößt.
Und wär' ihr Dank auch sicher wie ihr Schutz,
Den innern Feind soll uns kein Fremder tilgen;
Wir wollen Schlimmes nicht mit Schlimm'rem tauschen.

(Sinnend stehen bleibend.)

Könnt' ich es selber nur vollbringen. Könnt' ich
Allein mit eigner Hand den luft'gen Bau
Des bürgerlichen Dünkels niederschmettern.
Dürft' ich Gefahren mich entgegenstellen,
Und mit den Waffen angeborner Rechte,
Mit eignem Muth und eignen Kräften fechten.
Ich darf es nicht, muß forschen, schleichen, listig
Mich zu Parteien halten, falschen Gegnern
Die Hand vertraulich drücken, denen ich
In bessern Zeiten kaum zu leichtem Gruß
Die kühnen Blicke zugewendet hätte.
Vor allem ist mir dieser Kön'gin Wittwe
Entsetzliche Gemeinschaft tief verhaßt.

Längst kenn' ich ihre Plane, weiß, wie schlau
Sie diesen Köller und noch manchen Bessern
Mit leisen Fäden kräftig sich verband.
Mit dem Geheimniß schmeichelt sie die Schwachen
Sich in ihr Netz. Dem Mächtigen vertraut
Der Niedre gern, und mit der Kön'gin Mutter
Gefahren theilen, mindert die Gefahr.
So schwirrt der Unzufriednen feiler Schwarm
Um dieser Wintersonne Majestät.
Weh' uns! wenn uns ihr heuchlerischer Strahl
Den Lenz erträumter Zukunft bringen soll.
Von allen Feinden, die das arme Dänmark
In seinem treuen Schooße hegt, ist keiner
Verderbenbringender, als sie. Mit Abscheu
Seh' ich der gräßlichen Nothwendigkeit
Entgegen, die mich drängend zu ihr treibt.
Mich weg von ihr und ihrer ganzen Schaar
Mit festem Selbstgefühl zu wenden, wag ich
Das Schwerste nun, das Letzte, Aeußerste.
Ich werde vor ihn treten, werd' ihm sagen,
Was uns bewegt. Ich will ihn ahnen lassen,
Was ihn bedräut, und —

Ein Kammerdiener (die Thüre eröffnend).

Eure Excellenz!

Ranzau.

Ich komme! — Wie belastet nun auf einmal
Mein Vorsatz mir das Herz. Bei Gott, ich zittre!
Doch nicht vor ihm, — vor Unmuth nur, — hinein!
Er soll gebeugt, ich will der Stolze seyn. (ab.)

Eilfte Scene.

Verwandlung. Struensee's Kabinet.

Struensee
(allein, in Uniform mit dem Ordensstern, vom Tische aufstehend).

Was will mir dieser Ranzau? Weiß ich doch
Kaum selbst, was ich mit ihm will. Ihn gewinnen?
Es wäre sehr gefährlich, wenn's mißlänge.
Ihm kalt und streng, gebietrisch, stolz begegnen?
Ich möcht' es nicht; denn ich verhehl' mir's nicht,
Mich freut's, zu kämpfen mit gewicht'gen Gegnern,
Und freudig streit' ich für mein ehrlich Recht.
So will ich denn gewaffnet ihn empfangen,
Und mich vertheid'gend, nicht den Kampf verschmähn.

Zwölfte Scene.

Ranzau. Struensee.

Struensee.

Ihr seyd's, Graf Ranzau! seyd es wirklich? Nun
Bei Gott, ein überraschender Besuch,
Und mir um so erfreulicher. Was immer
Euch zu mir führt, seyd herzlich mir willkommen.

Ranzau.

Ich kann Euch nicht willkommen seyn, Herr Graf,
Denn nicht mit freud'gem Herzen komm' ich her.

Struensee.

Kann ich Euch Trost, kann ich Euch Hülfe bieten?

Ranzau.

Mich drückt kein selbstisch trostbegehrend Leiden.

Struensee.

So drückt Euch fremder Kummer, Freundes Noth?

Ranzau.

Ihr sagt's. Mich quält die Noth des liebsten Freundes.

Struensee (zutraulich Ranzau's Hand fassend).

Vermag ich's, soll mir's Pflicht seyn, ihm zu helfen.

Ranzau.

Pflicht ist's. Ob Ihr's vermögt, weiß Gott allein;
Doch Hülfe thut dem theuren Freunde noth.
Wollt Ihr sie redlich leisten, wie Ihr's könnt,
So helft dem Vaterland, helft meinem Dänmark.

Struensee (lächelnd).

Ist's dieser Freund, so schlägt in Eurer Brust
Kein wärmer Herz für ihn als in der meinen,
Und seine Sorgen theilen, ist mein Ruhm.

Ranzau.

Und dennoch ist's nicht Euer Vaterland.
Euch klingt das Murmeln dieser Ostseewelle
Nicht wie ein Wiegenlied der Kinderzeit.
Was gelten Euch die Thaten dieses Landes,
Dem Fremdling die Geschichte dieses Volks?
Ich sprach es aus, und weil ich es gethan,
So will ich Euch mit schlichten Worten sagen,
Und darum kam ich her, wie mir's um's Herz ist.
Die lautre Wahrheit, frei, wie es dem Krieger,
Wie's dem ergrauten Edelmann geziemt.

Struensee.

Wahrheit und Freiheit sind mir goldne Worte
Im Mund des Edelmanns wie des Gemeinen.

Ranzau.

„Im Mund des Edelmanns wie des Gemeinen.“ —
So wart Ihr stets, es darf der Edle nicht
Sich eines Vorzugs rühmen vor dem Niedern!
Das fechten sie mit kühnem Wort jetzt aus
Im fernen Frankreich, und ich weiß es wohl,
Ein treuer Zögling seyd Ihr dieser Lehren;
Da ist nichts heilig mehr, und jede Schranke
Soll niederschmettern, daß ein neues Licht
Sich Bahn zu aller Scheitel breche; alle
Ein Tag umleuchte unglücksel'ger Gleichheit.
Und hofft Ihr auf dem dornenvollen Weg
Zum Ziel verwegner Neu'rung freien Schritts
Und ungestraft zu gehn? Ihr werdet's nicht,
Die Kön'ge Dänmarks selbst sind nicht so reich
An herrlichem Gedächtniß großer Thaten,
Als dieses Landes Adel; er allein
Hat aus den Stürmen einer trüben Zeit
Die Trümmer ew'ger Rechte sich gerettet.
Er ist die Seele dieses Volkes, ist
Sein Lebensstrom, und ihn vernichten wollen —
Ihr aber wollt's — heißt allen Dänen Tod,
Dem ganzen Dänmark Untergang bereiten.

Struensee.

Mit Staunen hör' ich Euch, nennt Ihr vernichten
Dem Frevel steuern übermüth'ger Willkür?
In welchem Buche der Geschichte las't Ihr,
Daß Namen edler Väter je den Enkeln
Das Recht des Mißbrauchs heil'ger Würden gaben?
Der größte Sohn der Julier ward gemordet,
Weil er in frechem Uebermuth vergaß,

Daß nicht der Götteradel seines Bluts,
Die eigne Größe nicht, dem Vaterland
Ersetzen konnte die gestohlne Freiheit,
Die König war zu Rom und selbst den Cäsar
Nicht seiner Unterthanenpflicht entband.
Es hat dem Könige, Herr Graf, gefallen,
In diese Hand ein schweres Amt zu legen.
Nach Pflicht und Recht es zu verwalten, ist
Mein heißes Sorgen, und ich zähle nicht
Mühvolle Tage, nicht durchwachte Nächte,
Die ich ihm hingegeben. Niemand zählt sie,
Doch bin ich auch nur einem Rechenschaft
Und einem Dank nur schuldig, — meinem König.
Doch weil Ihr kühn und freien Sinns zu mir
Getreten seyd, und nicht des tiefsten Herzens
Geheimes Sinnen mir verschwiegen, denk ich
Auch wie ein Ehrenmann die Schuld zu lösen,
Und Wahrheit Euch mit Wahrheit zu bezahlen.
Mag seyn, das Volk soll seine Edlen ehren.
Doch sagt mir, war der Uebermuth zu dulden,
Mit dem der Adel Dänmarks sich allein
Und seine Rechte in des Thrones Nähe
Vertrat mit unerhörter Selbstsucht? Sagt mir,
Was jener Staatsrath, der geweihte Sitz
Der edlen Häupter dieses Lands gewirkt,
Was herrlich, segentragendes vollbracht,
Daß man mich anklagt, ihn gelöst zu haben?
Hat er wie eine goldne Mauer nicht
Sich zwischen Volk und König hingestellt?

Ranzau.

Er war das Bollwerk alter Dänenfreiheit.

Struensee.

Er war das stolze Hinderniß der Neuen.
Wart Ihr es nicht, der mich an diesen Hof
Zuerst geführt, und der mir warnend sagte:
Der König ist in unglücksel'gen Händen?
War er in bessern, als ich sein Vertraun,
Und mit ihm die Gewalt empfing? Es theilten
Die höchsten Stellen Uebermuth und Dünkel.
Die Bessern wichen. Einem feilen Heer
Käuflicher Diener ließ man alle Mühen
Der niedern Aemter. Schimpflich nährte damals
Das Mark des Landes manch' bebrämten Kuppler,
Dem man des Vorgemachs geheime Sorgen
Und schändliche Verschwiegenheit vergalt.
Voreilig flog der Edlen junge Schaar
Der Ehrenstellen vielgestufte Leiter
Mit raschen Sätzen an, und flücht'gen Fußes
Die niedren Sprossen überspringend drängten
Sie keck sich zu des Staates schmalem Gipfel,
Der Raum nur hat für wenige Geprüfte.
So sah das Land mit wachsendem Entsetzen
Von edlen Knaben seine bessern Männer
Zurück gedrängt in Nacht und in Verachtung.

Ranzau (lächelnd).

Wohl möglich, daß die Brut des Adlers sich
Mit kühnern Schwingen auf zum Lichte wagt,
Als der gemeinen Spatzen niedrer Flug.

Struensee.

Ich aber habe mich erkühnt, Herr Graf,
Die Flügel dieser Adlerbrut zu stutzen,
Mit kräftigem Gesetz unbärt'ger Kühnheit

Gewehrt, daß uns kein neuer Phaëton
Das Flammenroß der Staatenherrschaft lenke.
Könnt Ihr mich tadeln, daß ich's that? Und glaubt Ihr,
Daß Dänmark siech und elend werde, weil
Kein Heer unnützer ebenbürt'ger Dränger
Den König mehr umlagert? Weil der Landmann
Nicht mehr den feuchten Blick zur Hauptstadt wendet,
Wo oft sein strenger geißelnder Gebieter,
Der unentbehrlich sich am Hofe wähnte,
Die schweißerpreßten Früchte karger Güter
Der frechen Nacht zur Beute gab, und dann,
Nach manchem Klagelied von schwerer Zeit,
Sich von der Gnade des Monarchen wieder
Den Beutel füllen ließ? Das ist vorbei,
Denn, Gott sey Dank! ich hab' dem Könige
Gezeigt, was ihm die Kassen schnell erschöpfte.
Er ist es müd' des Adels Säckelmeister
Zu machen. Seines Volkes Jammer ist
Zu seinem Ohr gedrungen. Er vernimmt
Die allgemeine Noth, doch machtlos stirbt
Der ungestüme Laut verwegner Klagen.
Des Landes Mittel sind erschöpft. Entbehrlich
Muß manches scheinen, was nothwendig uns
Noch jüngst erschien. Verstummt ist jede Rücksicht.
Der König selbst entäußert sich zuerst
Des überflüß'gen Glanzes. Seiner Garde
Erwähltes Corps entließ er heut in Gnaden.

(Ranzau scharf anblickend.)

Ist Dänmark krank, so seht Ihr, werther Graf,
So ganz unkundig sind wir nicht der Mittel,
Den theuren Freund vom Untergang zu retten.

Ranzau.

Ich seh', ich seh', wie Ihr geschickt und schlau
Die Wehr gerissen aus des Adels Händen.
Dafür bewaffnet Ihr das Volk. Es darf,
Wie's nie erhört war, jeglicher nach Willkür
Die ungemessne Keckheit der Gedanken
Den freien Pressen rächend anvertraun.

Struensee.

Ich kann dem Volke nicht das Denken wehren,
So sag' es frei und offen, was es denkt.

Ranzau.

Ja Ihr seyd blind und seht den Abgrund nicht,
Dem Ihr entgegen eilt mit raschen Schritten.
Die Waffen, die Ihr diesem Volk vertraut,
Wird's gegen Euch zuerst im Wahnsinn kehren.

Struensee.

Den Mißbrauch seiner Gaben fürchtet nur,
Wer nicht aus freiem Trieb des Herzens gibt.
Die reine Absicht gleicht der großen That!
Den preis' ich glücklich, dem vom Anbeginn
Des Willens bis zum herrlichen Vollbringen
Ein günstig siegendes Gestirn geleuchtet!

Ranzau.

Nicht Euern Sternen leuchtet dieses Glück.
Glaubt mir, Graf Struensee, es wird der Adel
Euch furchtbar werden eh' Ihr's Euch verseht.
Der Unmuth pocht in aller Herzen, laßt,
Ich bitt' Euch, laßt Euch warnen, wagt nicht ferner,
Was Ihr bisher gewagt.

Struensee.

Es scheint, Graf Ranzau

Vergißt, daß nur des Königs hoher Wille
Aus den Befehlen des Ministers spricht.
Nennt sich der Adel dieses Thrones Bollwerk,
Und seines Königs Schutz, so ehr' er auch
Den Willen des Monarchen.

Ranzau.

Ja, nun seh' ich's,
Ihr spielt mit mir, und wollt mit leerem Blendwerk
Die Blicke des erfahrnen Mannes täuschen.
Gebt Ihr für einen König mir den Schatten
Des kranken Christians? Dieses müde Haupt
Hat sich der Last der Krone längst entwöhnt.
Wer ist's, der ihn beherrscht? Die Kön'gin Mutter
Ist weggedrängt aus ihres Sohnes Nähe.

Struensee.

Graf Ranzau trägt sein Herz auf seinen Lippen;
Das weiß das Land. Jetzt aber hör' ich nicht
Sein ehrlich Herz. Nennt Ihr die Wittwe Friedrichs,
(ihn an sich ziehend)
Und denkt der Zeiten nicht, wo Ihr mir selbst
Erzählt in Aschbergs stillem Buchenschatten,
Wie diese Eris an des Königs Seite
Ein stiller Fluch dem Königshause war?
Soll sie auf's Neue unheilbringend jetzt
Dem königlichen Paare nahn, die Zwietracht
In die versöhnten Herzen wieder säen;
Mit neid'schem Groll die jugendlichen Tage
Der holden, blüh'nden Königin vergiften?

Ranzau.

Ja, diese holde blüh'nde Königin, —
Ihr mahnt zur rechten Zeit, die kühne Brittin

Hat endlich alle Fesseln abgestreift,
Hat alle uns getäuscht. Sie wollte herrschen,
Sie hat's erreicht in ungetheilter Macht;
Denn ungewiß fragt sich das ganze Volk,
Ob Ihr ein Spielwerk seyd in ihren Händen,
Ob sie ein Spielwerk in den Euren. —

Struensee (auffahrend).

Graf,
Das ist zu viel, verziehn hab' ich die Kühnheit,
Das Ungeziemende ertrag' ich nicht.
Geht, geht, Ihr kamt mit bitt'rem Herzen her,
Ihr wolltet keinen Frieden, tragt den Streit
Mit Euch hinweg, wie Ihr ihn hergebracht.

Ranzau.

Ja, ew'ger Kampf trennt Willkür und Gesetz,
Ihr wollt das Eine, ich das Andre, so
Ist's besser, daß wir scheiden.

Struensee (ihn zurückhaltend).

Eines noch!
Ihr dachtet nicht gering von mir, und kamt,
Dem Mächtigen manch kühnes Wort zu sagen.
Ihr scheidet ungestraft, da Ihr's gethan,
Das Graf, — das ist die Willkür, die ich übe.
(Ranzau wirft einen durchdringenden Blick auf ihn, und geht rasch ab.)

Dreizehnte Scene.

Struensee (allein).

Fahr' hin, du Stolzer! Jetzt vergelt' ich dir
Verachtung mit Verachtung; hat er nicht

Gewagt selbst ihren Namen — ihren Namen?
(Das Gesicht mit beiden Händen bedeckend.)
Unglücklicher, verrathen hast du dich!
Schlug nicht mein Blut, als er den Namen nannte,
Wie ein unsel'ger Gläub'ger an mein Herz,
Und pochte mahnend aus dem tiefen Schlummer
Das gräßliche Geheimniß wach?
O, mir war's nie gegeben, still und heimlich
Des Busens offne Regung zu verschließen.
Frei lag mein Herz vor Allen da, und jetzt,
Da es die feige Qual den Blicken Aller
Verbergen soll, — verräth sich's selbst und haucht
Mit Purpurschrift auf die entsetzte Stirn
Vor Feindes Blick ein tödtliches Geständniß.
(Er sinkt in einen Sessel und bleibt einige Augenblicke in Gedanken versunken. Nach kurzer Pause öffnen sich die Thüren, der Pfarrer Struensee tritt ein, den Sohn schweigend betrachtend. Er tritt näher.)

Vierzehnte Scene.

Pfarrer Struensee. Graf Struensee.

Gr. Struensee
(sich wendend und den Vater erblickend).
Mein Vater! Güt'ger Himmel, endlich wieder
An meinem Herzen, theurer, lieber Vater!

Pf. Struensee.
Mein Sohn!

Gr. Struensee.
O süßer Ton der väterlichen Stimme!
Wie lang' hab' ich vergebens diese Gunst

Erfleht, umsonst gehofft, Euch hier zu sehn.
Seit mir die Sonne königlicher Huld
Geleuchtet, hat des Vaters lieber Stern
Sich weg von mir gewendet. Laßt mich nun
Tief, tiefer wieder in die Blicke schauen,
Die meines Lebens Quell' und Segen sind.

(Der Vater wendet sich ab.)

Wie ist Euch Vater, wollt Ihr mir die Gunst
Des theuren Anblicks nicht gewähren? Oder
Wollt Ihr das Antlitz mir verbergend, auch
Geheimnißvoll verschwiegnen Kummer — Gott!
Ich habe nach der Mutter nicht gefragt,
Wo, wo ist meine Mutter?

Pf. Struensee.

Heimgegangen.

Gr. Struensee.

Todt?

Pf. Struensee.

Ihren Segen bring' ich Dir, mein Sohn,
Dein Name war ihr letztes Wort.

Gr. Struensee.

Mein Name?
Ihr brechend Aug' hat einen Strahl von Segen
Für mich, und den mißgönnt der Himmel mir?
Erstarrt im Grab' dieß Herz voll Liebe! Weh mir,
Daß mich verderblich ein unheil'ger Glanz
Von dem geweihten Lager bannte, — daß ich
Ihr letztes segnend Röcheln nicht vernahm,
Und jetzt vergeblich nur nach einem Blick
Nach einem einz'gen Blick der Mutter weine.

(Pause, Vater und Sohn stehen in stummen Schmerz versunken.)

O, wie sie gut war, Vater, denkt Ihr's noch?
Wenn ich, ein rascher Knabe, oft zu herrisch
Die kindischen Gespielen meistern wollte,
Und Ihr mit strenger Zücht'gung, unerbittlich
Des Sohnes ungemessnen Trotz bedroht, —
Sie hatte immer ein begüt'gend Wort,
Sie wußte nur zu lieben, zu vergeben.

Pf. Struensee.

Gönn' ihr den Schlummer der Vollendung, Sohn!
Und zähl' ihr nicht die Sünden nach.

Gr. Struensee (heftig).

Ha, Vater!

(Gefaßter, nicht ohne Bitterkeit.)

Ihr wählet Euch ein traurig Amt, mein Vater!
Nicht in den Tagen seines Glückes kommt Ihr
Den Sohn zu schaun. Nicht seines Königs Gnade,
Nicht eines Volkes staunendes Erwarten
Auf seine Thaten ziehen Euch zu ihm, —
Ihr kommt, wenn das Entsetzen in die Hütte,
Die ihm das Liebste einschließt, tödtend einbricht;
Und Eurer Lippen schauervoller Gruß
Ist seines Unglücks fürchterliche Botschaft.

Pf. Struensee.

Dem armen, blinden Sohne dieser Erde
Erscheint mit zwiefachem Gesicht das Leben.
Sein Doppelantlitz heißt uns Glück und Unglück.
Doch der dort oben aus dem ew'gen Borne
Das Leben schöpft, von dem ein karger Tropfen
In unsre Herzen ausströmt und verrinnt, —
Der, denk' ich, tauscht wohl oft die Namen um.

Von ihm kommt niemals Unglück, niemals, niemals.
Dein Unglück aber, fürcht' ich, ist Dein Glück.

Gr. Struensee.

Ja, ja, ich weiß, Ihr habt's mir nie vergeben,
Daß ich dem engen Kreise mich entzogen,
Der fest ins niedre Leben mich gebannt.
Daß ich nicht Lügner schalt des Busens Stimme,
Die mich hinwegrief von dem dürft'gen Bett
Des Kranken zu des Daseyns lichter Höhe,
Wohin die freie königliche Wahl
Mit schnellem Adlerfittich mich getragen.
Und hab' ich mich des fürstlichen Vertrauens
Unwerth gezeigt, mit frevelhafter Selbstsucht?
Wer hat die Macht in Händen und darf sagen,
Er habe Größeres gewollt, als ich?
Durchbebt nicht ein entzückender Gedanke
Mein ganzes Herz? Den uralt schweren Streit
Der Krone mit des Bürgers stillem Recht
Zu lösen, daß der leistende Gehorsam
Die Zügel billiger Gewalt nicht fühle,
Nicht wider eines Lenkers schwere Hand
Sich knirschend bäume; daß ein thätig Volk
Nicht preisgegeben launenhafter Willkür,
Sich wie der König Dänmarks auf dem Thron,
In edlem Selbstgefühle frei bewege.
Es darf der Bürger jetzt des Hauses Thore
Dem falschen Blick der feilen Späher schließen.
Gesichert ist sein friedliches Asyl.
Sein Fleiß bringt ihm den redlichen Gewinn,
Und kleidet nicht, wie es vor mir geschah,
In Marmorglanz die fürstlichen Paläste.

Durch meine Hand entfesselt, wandelt frei
Von Brust zu Brust der leuchtende Gedanke.
Der Bildung schöner Tag, der unsrem Deutschland
In frischem Glanz der Morgenröthe leuchtet,
Wird seiner Sonne herzbelebend Feuer
Auch auf dieß schöne Land herüber tragen.
Und sind wir längst dahin, und folgt uns dann
Ein fröhlich heiter wirkendes Geschlecht,
So wird es milder als des Vaters Stimme
Auf meinem stillen Grab mir feuchten Blicks
Dieß theure Zeugniß seines Dankes geben:
Daß ich sein Glück gewollt, daß ich's erreicht.

Pf. Struensee.

Das wird es nicht, mein Sohn, denn nicht die Willkür
Des Einzelnen kann Völkerglück begründen.
Und welch ein Pfand der Sicherheit hast Du
Dem Volk gelassen, daß nach Dir kein Zweiter
Und mächtiger als Du erscheint, und wieder
Den Prachtbau Deiner Thaten niederreißt?
Wer bist Du, daß aus Deiner Hand ein Volk
Die Freiheit wie ein dürftiges Geschenk
Empfangen soll? Wie eine karge Wohlthat,
Die Andrer Launen frevelnd ihm entziehn,
Wie eines Jünglings Laune sie gewährt.
Hast Du so tief ins Erdreich der Gesetze
Der Freiheit jugendlichen Stamm gesenkt,
Daß seine stillen Wurzeln nie die Axt
Der königlichen Willkür, nie ein Streich,
Vor deiner eignen Hand verborgen, treffe?
Das hast Du nicht vermocht, und kannst es auch
Großmüthig niemals wollen; — denn Du kannst

Das Nächste nur bedenken, kannst Dein Schicksal
Nicht frei mehr lenken; festgeankert muß es
In dieses Thrones falscher Nähe ruhn.
Dort ist Dein Platz; bei allen Deinen Planen
Ist das die stille traurige Bedingung,
Daß Du dem Thron zunächst stehst; denn ich fürchte
Dich hält dort nicht allein die karge Lust
Der mühevollen Herrschaft. Andre Schlingen
Umstricken Dich, und halten Dich gebannt
Mit stillen, zaubervollen Kräften.

(Graf Struensee wendet sich ab.)

Bebst Du?
Blick' her! Sieh mir ins Auge! Kannst Du's nicht?
Kannst Du die greisen Flammen meines Blicks,
Des Vateraugs nicht mehr ertragen? Weh mir!
Ist's wahr, das Gräßliche, das wie die Feuer
In Tagen der Gefahr von Berg zu Berg,
Von Mund zu Mund des Volkes geht? Du liebst?
Liebst Deine Königin?

Gr. Struensee.

Mein Vater!

Pf. Struensee.

Fort!
Die Sünde fällt auf Deines Vaters Haupt!
Der alte gläub'ge Diener Gottes fleht
Verzweiflungsvoll den Tod auf sich herab,
Eh' Deine bleichen Lippen ihm bekennen,
Was ihn zu hören schaudert.

Gr. Struensee.

Bebt Ihr, zu hören, was die bangen Lippen
Euch zu gestehen zittern? Dennoch kann ich

Das Gräßliche Euch nicht ersparen, muß es
Von diesem Herzen wälzen, dieß Bekenntniß. — Ja,
Ich liebe, Vater! Meine Königin,
Zu der mein Auge sich mit scheuer Ehrfurcht
Kaum heben sollte, bet' ich Rasender
Mit allem Wahnsinn an der Leidenschaft.
O richtet mild, mein Vater! Wunderbar
Auf leisen Wegen hat dieß stille Gift
Sich unvermerkt ins Herz geschlichen. Weiß ich
Die Stunde doch zu nennen, wo ich plötzlich
Mich umgewandelt fand, und sich der Zauber
Der unbewehrten Seele still bemächtigt.
Die Königin war krank. Der König war
Von seiner Reise damals heimgekehrt.
Mein schnelles Glück war das Gespräch des Tages,
Dienstfertig übertrieb der bange Neid
Der Höflinge das flüchtige Verdienst
Des jungen Arztes, und die Königin
Begehrte mich zu sehen. Die Verlassne
War ohne Freund, allein, an ihrem Hof. —
Verschmäht von ihrem fürstlichen Gemahl,
Beneidet von der königlichen Mutter,
Fand ich ihr Herz vom Gram und Schmerz geknickt,
Und ich verhehlt' es nicht, wie ich's gefunden.
Und wie sie nun des Antheils stille Thräne
In meinem Auge sah, und aus dem ihren
Ein süßer Strom herniederfloß, — die Wange
Von holder Scham geröthet, daß der Fremdling
Ins tiefste Herz der Königin geschaut, —
Da war's um mich geschehn; die Macht des Zaubers,
Der mich umsponnen, ließ mich nimmer wieder.

Mit ihren Thränen hat sie mich vergiftet!
Mit ihren Thränen meines Lebens Ruh
Und meine Seligkeit hinweggeströmt.
In ihrer Nähe festgebannt, erduld' ich
Seit jenem Tag die Hölle tausendfach.
Ich darf sie stündlich sehn und muß die Blicke
Zu Boden senken, daß mein flammend Aug
Nicht aus der klaren Hoheit ihrer Sterne
Verdammniß lese und Verwerfung. Flüstert
Ihr süßer Mund ein mildes Wort mir zu,
So täuscht mich mein betrügrisch Herz und wähnt
Es sey der Liebe Wonneklang gewesen.
Ich schaudre heut vor mir zurück, und morgen
Belebt mich wieder ein unselig Hoffen,
Und die zermalmte Seele sucht und findet
Mühsel'gen Trost, um ihn mit neuem Jammer
In tödtlich schnellem Wechsel zu vertauschen.
Laßt einen Dämon in die Himmel brechen,
Die Seligkeit daraus hinwegzustehlen,
Und wollt Ihr strafend seinen Frevel rächen,
Mit allem Elend den Verruchten quälen,
Sucht nicht nach neuer Qual, — Ihr findet keine,
Die Seelen besser foltre als die meine.

Pf. Struensee.

O Unglücksel'ger! Und Du willst noch länger
Das Ungeheure tragen? Theurer Sohn!
Ich bin nicht streng, ich habe nichts zu richten,
Ich kann nichts mehr, als Dir verzeihn! Komm mit mir,
Flieh diesen Hof, entsage dieser Hölle.
Dein kühner Geist, Dein Herz sind reich genug,

Der Einsamkeit zu leben! Komm mit mir!
Du bist so elend hier, Du wirst vergessen.

Gr. Struensee.

Niemals, mein Vater, niemals! Wenn ich's könnte,
Ich möcht' es nicht. Nur Thaten können mich,
Die Größe meiner Pflichten nur erheben;
Ich lebe ihr und meinen Planen; Beiden
Entsagen müssen, Vater, ist mein Tod.

Pf. Struensee.

Stirb, aber komm mit mir! Das Schrecklichste
Ist endlich müssen, was wir nie freiwillig
Zuvor gewollt. O steige von der Höhe,
Eh' Dich ein feindliches Geschick hinabstürzt.
Komm mit mir, Friedrich! Meine alten Tage
Sind jetzt so einsam, komm, erheitre sie!
Komm, mein geliebter Sohn!

Gr. Struensee.

Ich kann nicht, Vater!

Pf. Struensee
(sich vor ihm niederwerfend).

Auf meinen Knien beschwör' ich Dich, verlasse
Das Haus des Königs, komm mit mir.

Gr. Struensee
(der den Vater emporzuheben sucht).

Vater!

Pf. Struensee.

Nein, laß mich knien wie im Gebet vor Gott,
Laß dich erflehn! Komm zu der Mutter Grab,
Die heil'ge Stätte wird des Herzens Frieden
Dir wieder geben. Ihr verklärter Geist
Umschwebt den theuren Sohn, — sie fordert Dich

Von mir, dem Vater, wieder; — Höre sie,
Dein Name war ihr letztes Wort. Mein Friedrich,
Mein theurer Friedrich, folge mir.

Gr. Struensee

(den Vater gewaltsam emporziehend).

Ich kann nicht!

Pf. Struensee

(den Sohn stürmisch an sich pressend).

Ich that, was ich vermocht'! Gott sey mit Dir!

Gr. Struensee.

Ihr geht, mein Vater?

Pf. Struensee.

Dich zu warnen kam ich,
Ich bleibe nicht, um Deinen Fall zu sehn,
Gott mit Dir! (ab.)

Gr. Struensee

(dem Abeilenden nachblickend, erschüttert).

Vater!

(Nach kurzem Kampf.)

Zu ihr!

(Heftig klingelnd, mehrere Diener treten herein.)

Zum Könige!

Der Vorhang fällt.

Zweiter Aufzug.

Erste Scene.

Zimmer der Königin Karoline Mathilde.

Königin Mathilde. Gräfin Uhlfeld. Gräfin Reez.

Mathilde
(zur Gräfin Uhlfeld, die ein Buch in der Hand hält).

Nicht weiter, liebe Gräfin. Mich erschüttert's
Zu tief und zu gewaltsam. Diese Bitten,
Die von den Lippen dieses zarten Arthurs
Ans wilde Herz des Mörders dringen, treffen
Mein eigenes so mächtig, daß ich kaum
Dem heißen Strom des zärtlichen Erbarmens
Und meines Busens leisem Graun gebiete.
(Aufstehend.)
Genug für heute. Dieser Shakspeare ist
Ein Halbgott, der die alten Sagen mir
Verwirklicht von der Sänger heil'gem Zauber
Und ihrer Macht der Menschen bebend Herz
Zu rühren und die Felsen zu erweichen.
Es blühen keine Palmen auf der Welt,
Die würdig sind dem Göttlichen zu lohnen,

Der seines Busens wundervolle Himmel
Dem dürft'gen Aug' der Sterblichen erschließt,
Und ihres Lebens ärmliche Gestalten
In seiner Seele reinem Feuer läutert.

Gräfin Uhlfeld.

Wie tief fühlt meine gnäd'ge Königin
Des Dichters kühnen Geist, der mir zu brausend
Die mächt'gen Flügel schwingt. Ich faß ihn nicht.
Und stets bewundert' ich die große Seele
Der Königin Elisabeth, die oft
In ihrer Nähe diesen kühnen Liebling
Mit königlicher Huld geduldet.

Gräfin Reez.

Wahrlich!
Das that die Königin Elisabeth?

Mathilde.

Und nimmt's Euch Wunder, daß sie's that? Ich denke,
Der Fürst der Dichter meines Englands hat
So tief ins Herz der Könige geschaut,
Daß er in seiner Kön'gin Nähe nur
An seinem Platz, bei seines Gleichen war.
Wie Ihr mich staunend anblickt, liebe Gräfin!
Der Frevel wider alle Majestät
Ist nur in meinem Mund zu dulden, nicht?
Doch sprach ich's aus, und wiederholen würd' ichs,
Wenn meine fürstlichen Genossen alle
Vor mir versammelt wären. Diesem Shakspeare
Liegt wie ein aufgeschlag'nes Buch das Herz
Der Völker und der Kön'ge vor. Blickt hieher.

(Ihr Buch aufschlagend.)

Hier steht die Wahrheit wie ein ew'ges Licht,

Ist's heut' wie ehemals nicht? Zur blut'gen Schlacht-
bank
Führt man die Völker für ein heilig Recht,
Und doch verträgt um kleinen Vortheils willen
Sich Frankreich mit dem räub'rischen Johann.
Und gleicht das Schicksal jener Nichte Englands
Der holden Blanka von Castilien nicht
Dem Loos der Fürstentöchter aller Zeiten?
Wie schildert er so rührend und so wahr
Die süße Trauer der bescheid'nen Blüthe!
Vom mütterlichen Stamme weggerissen,
Schwankt sie in neuen sturmbewegten Pflichten.
Kaum kennt ihr junges Herz den mächt'gen Laut
Des Willens und der Wünsche, und sie muß
Entscheiden für das Leben. Sie besiegelt
Mit ihrem Herzblut schändliche Verträge,
Und folgt, da ihn ihr Auge kaum erblickte,
Dem fürstlichen Gemahl zur fernen Heimath.
Wer weiß, zu welcher reuevollen Zukunft,
Wer weiß, mit wie viel Thränen sie's bejammert,
Daß ihre Mitgift eine Krone war!

Gräfin Reez
(da die Königin sich abwendet, ihre Aufwallung zu verbergen, heimlich zur Gräfin Uhlfeld).

Wie königlich!

Gräfin Uhlfeld.
Wie tief und wie verständlich!

Zweite Scene.

Vorige. Graf Struensee. Graf Brandt.

Mathilde.

Sieh' da! Die Grafen Struensee und Brandt.
(Zum Grafen Struensee.)
Ihr kommt zur rechten Zeit, Graf Struensee,
Mich zu erlösen von gehäß'ger Pflicht.
Vertheid'gen muß ich gegen meine Damen
Der Dichter heil'ge Rechte. Unser Shakspeare
Kann keine Gnade finden vor den Augen
Der Gräfin Uhlfeld.

Gräfin Uhlfeld.

Eure Majestät, —

Mathilde (zu Struensee).

Wär' mir's genehm, den Streit noch fortzusetzen,
Euch, Graf, erwählt' ich zu des Dichters Ritter.
Vor Allen würdig wär't Ihr, eine Lanze
Für seinen Ruhm zu brechen; denn Euch dank' ich's,
Daß ich den Werth des Herrlichen erkannt.
Ihr lehrtet mich die süße Melodie
Des wildbewegten Stroms verstehn, und müde
Von manchen Lebensstürmen wiegt die Seele
Sich still besänft'gend auf den edlen Wellen
Der ernsten Harmonie.
(Lächelnd.)
Doch schon zu viel.
Die Gräfin kann ein Lächeln kaum verbergen.
Sie fürchtet, endlich mache mich der Dichter
Wohl gar zur Dichterin; die Sünde wäre
So neu für eine Kön'gin Dänmarks, daß ich

So furchtbaren Verdachts mich zu entladen
Von Würd'gerem zu reden denke.

(Zum Grafen Brandt.)

Graf!
Wie ließet Ihr den König? Sind wir nicht,
Befürchten muß ich's, Seiner Majestät
Zu schnell vorausgeeilt? Gern gesteh ich's
Zum Ruhme Englands — dieses britt'sche Roß
Das mir mein königlicher Bruder sandte,
Hat Dänmarks beste Renner überflügelt.
Mit männlicher Begier den alten Ruhm
Der Dänenrosse zu behaupten, wagte
Von allen unsren Cavalieren nur
Sich Graf von Struensee in unsre Nähe.
Und selbst der kühne Ritter mußte endlich
Weit hinter uns das stolze Wagniß büßen.

Struensee.

Mir ward gerechter Lohn für meine Kühnheit.

Mathilde.

Sie ziemt dem Manne. —

Brandt.

Der Monarch gestand
Die besten Renner seines Lands besiegt!
Er pries mit Heiterkeit den seltnen Muth
Den Eure Majestät gezeigt. Seit langer Zeit
Sah ich den König nicht so froh geschäftig.
Die Festlichkeiten dieser Woche scheinen
Besonders seinen Wünschen zu entsprechen.
Auf morgen ist der Maskenball des Hofes
Bestimmt.

Mathilde.

So kommt der König sehr gefällig
Auch meinem Wunsch entgegen. Laßt uns, Graf,
Dieß schöne Fest mit seltnem Glanze feiern.
Ich mag es wohl, wenn in dem Maskenscherz
Das eitle Band der Etiquette sinkt.
Seyd so erfind'risch als Ihr wollt; und seyd's
Mit Pracht und Glanz, ich werde freudig
Den Uebermuth der bunten Laune loben,
Und mitgenießend denk' ich, werden endlich
Sich auch die Damen unsres Hofs gewöhnen,
Den fesselnden Gebrauch mit heit'ren Sitten
Mit jungem Scherz den alten Zwang zu tauschen.

(Zur Gräfin Uhlfeld.)

Und dachtet Ihr nicht, Gräfin, morgen schon
Mir zur Audienz den Cavalier zu führen,
Den mir die Kaiserin von Rußland selbst
Und dringend, sagtet Ihr, empfahl.

Gräfin Uhlfeld.

Ich dacht' es,
Wenn Eure Majestät es ihm gestatten.

Mathilde.

Er soll bei unserm Feste seyn, und soll
Die kaiserliche Pracht, die er verließ,
In unsern königlichen Hallen finden.
Nicht wahr, Graf Struensee, wir dürfen uns
Den bill'gen Wunsch erlauben, daß der Fremde
Der Kaiserin berichte, wie er hier,
Dank sey es Euch, im Königshause Dänmarks
Bei weiser Mäßigung und Sparsamkeit,
Des edlen Hofes würd'ge Pracht gefunden?

Struensee.

Der Glanz, der meine Königin umgibt,
Ist unentbehrlich, ist die edle Fassung
Der schönsten Perle dieses Königreichs.

Mathilde (ihn fixirend).

Meint Ihr?

(Halblaut zu Struensee.)

Und dennoch widerspricht der Ton den Worten.

Struensee.

Sollt' ich — —?

Mathilde (zur Gräfin Uhlfeld).

Ich bitte, Gräfin, meine Stickerei.

(Gräfin Uhlfeld ab).

Dritte Scene.

Mathilde. Struensee. Brandt.

Mathilde

(nachdem sie der abgehenden Gräfin mit den Blicken gefolgt war, und bemerkt, daß auch die Gräfin Reez sich schon früher entfernt, zu Struensee).

Graf, was bewegt Euch? Läugnet nicht; ich sehe
Ihr sucht mir Etwas zu verbergen. Redet!
Mich ängstigt's, Euch so sorglich still zu finden.

Struensee.

Wenn ich das scheine, bin ich strafbar. Laune
Soll nie, und sicher nicht vor Eurer Majestät
Den Schein geheimnißvoller Sorge tragen.

Mathilde.

Nein, nein, das ist nicht Laune. — —

Brandt.

Nicht viel mehr.
Ich will das Räthsel lösen, Königin!

Struensee
(will zwischen Brandt und die Königin treten).

Brandt (ihn zurückhaltend).

Laßt mich! Graf Ranzau ist von seinen Gütern
Zur Hauptstadt heimgekehrt.

Mathilde.

Der Hochgewicht'ge!
Will er sein staatsklug Haupt nicht länger mehr
In Aschbergs kalter Einsamkeit vergraben.
Der Winter führt ihn uns zurück. Ihn locken
Die Freuden unsres Hofes, — mag er auch
Mit stolzem Sinn verweg'ne Absicht hegen, —
Der handelt nicht, — er murrt und schadet nicht.

Brandt (lächelnd).

Und dennoch hat er heute einen Schritt
Von unerhörter Wichtigkeit gethan.

Struensee.

In seinem Sinn gewiß!

Mathilde.

Doch scheint mir fast,
Er war es Euch nicht minder. Laßt mich hören,
Was ist so Ungeheures denn geschehn?

Brandt.

Graf Ranzau hat sein alt Gelübd gebrochen,
Und seinen Todfeind,

(auf Struensee deutend)

diesen mächt'gen Löwen,
In seiner eignen Höhle heimgesucht.

Mathilde.

Und hat doch, hoff' ich, auch den Leu gefunden?

Struensee.

Das Recht führt beßre Waffen als der Unmuth!
Doch war ich stark genug, dem kühnen Manne
Kühn zu begegnen, war's nicht Heldenthat?
Schützt mich die Gnade meines Königs nicht?
Nicht wie ein Demantschild die theure Huld
Der Königin?

Mathilde.

Und soll Euch ferner schützen,
So lange dieses Herz für Dänmarks Wohl
Und seine Ruhe schlägt.

Vierte Scene.

Vorige. Gräfin Uhlfeld.

Mathilde
(zur Gräfin, die ihr die Stickerei überreicht).

Ich danke, Gräfin.

Gräfin Uhlfeld
(da sie von der Königin weg, an's Fenster getreten, hinausblickend).

Himmel, was ist das?!

Mathilde.

Was?

Gräfin Uhlfeld.

Ein Offizier sprengt mit verhängten Zügeln
So eben in den Schloßhof.

(Mit einem Schrei der Angst).

Großer Gott!

Mathilde.

Was gibt's?

Gräfin Uhlfeld.

Sein Roß stürzt unter ihm zusammen.
Es streckt sich keuchend nieder, es ist todt.

Mathilde

(will an's Fenster treten, die Männer halten sie besorgt zurück).

Gräfin Uhlfeld.

Der Offizier ist unverletzt.

Graf Brandt (zu ihr tretend).

Wer ist's?
Mit Schweiß bedeckt, — und athemlos, — ich kenn' ihn,
Der Hauptmann Löwenskiold, vom heut' entlass'nen
Norweg'schen Regimente.

Struensee

(die Angst der Königin bemerkend).

Ich erwart' ihn.
Er bringt mir den Rapport.

Mathilde.

In solcher Eile?
Das deutet uns nichts Gutes.

Struensee.

Selber will ich, — —

Mathilde.

O bleibt, bleibt, werther Graf, laßt mich allein nicht
In dieser fürchterlichen Ungewißheit.
Mich foltert Todesangst. Hört den Bericht
Des Hauptmanns hier, in meiner Gegenwart,
Er komme, komme wie er ist, und gleich. —

(Zur Gräfin Uhlfeld.)

Ich bitte, Gräfin, führt ihn her! Sogleich!

(Gräfin ab).

Fünfte Scene.

Vorige, ohne Gräfin.

Struensee (zu Brandt).

Was es auch sey, eilt Ihr zum Könige,
Daß er in dieser Stunde nicht allein sey.

Mathilde.

Sehr weislich, daß kein Dritter dienstbeflissen
Die unerwünschte Botschaft hinterbringe.

(Während Graf Brandt abgeht, tritt Gräfin Uhlfeld mit dem Hauptmann in's Zimmer.)

Sechste Scene.

Mathilde. Struensee. Hauptmann Löwenskiold.

(Gräfin Uhlfeld entfernt sich sogleich nach dem Eintritt des Hauptmanns.)

Hauptmann.

Vergebung, Majestät.

Struensee.

Die Königin
Ist sehr begierig, zu erfahren, Hauptmann,
Was Eure tödtlich schnelle Eile bringt?

Mathilde.

Aus Euren Mienen les' ich Unglück. Redet!

Struensee.

Ich bitt' um den Rapport.

Hauptmann.

Ich habe keinen.

Mathilde und Struensee (zugleich).

Wie?

Hauptmann.

Nicht zum Schreiben ward uns Zeit gelassen.
Ich komm' aus einer Schlacht.

Mathilde (in einen Sessel sinkend).

Allmächt'ger Gott!

Struensee (leise zum Hauptmann).

Erschreckt die Kön'gin nicht.

Mathilde (aufstehend).

Nichts Heimliches!
Was ist's? Ich bitt' Euch, Graf, verbergt mir's nicht.
Ich will es hören, wär's das Schrecklichste.

Hauptmann.

Ich soll — — ?

Struensee.

Die Kön'gin will's. Wer sendet Euch?

Hauptmann.

Der Commandant der Hauptstadt.

Struensee.

Eure Botschaft?

Hauptmann.

Die Garden haben sich empört.

Mathilde.

Weh' uns!

Struensee
(der seine Bewegung zu verbergen sucht).

Die Kön'gin weiß das Schlimmste. Laßt uns, Hauptmann!
Umständlich hören, wie sich's zugetragen.

Hauptmann.

Als unser Obrist heut' zum zweitenmal

Die fünf norweg'schen Compagnie'n versammelt,
Da sahen wir in manchem rauhen Antlitz
Die Spuren selt'ner Wehmuth. Der Gemeine
Sah traurig nieder auf sein Schwert, und blickte
Die edlen Waffen bald, bald die Kam'raden
Mit bangen Augen an; denn jeder dachte,
Der Abschied rufe den Soldaten wieder
Zum väterlichen Herd, zum stillen Pflug.
Da wird ein unerwarteter Befehl,
Der Wille Seiner Majestät, verlesen,
Der den Gemeinen kund thut, wie sie nicht,
Wie sie's gehofft, entlassen sind vom Kriegsdienst;
Nicht miteinander, wie sie's tröstend dachten,
Zur Heimath wiederkehren dürften. Murrend
Vernehmen sie's, wie Seine Majestät
Ausdrücklich will, daß ihre ganze Schaar
Vertheilt in andre Regimenter werde.
Der Obrist, der's verlesen, schweigt, und plötzlich,
Wie ein verräthrisch Meer den Sturm erwartet,
Schweigt auch die fürchterlich bewegte Menge.
Mit einemmal durchfliegt ein Schrei die Glieder,
Und wie aus einer Kehle heult es: „Vivat
Das Regiment! Wir wollen freien Abschied!
Wir wollen nicht getrennt seyn! Niemals, niemals!
Wir sind Kam'raden auf Leben und Tod!"
Und nun umarmen sich die Wüthenden,
Und raschen Handschlag wechseln sie als Eid,
Sich nimmer zu verlassen, und dem Willen
Des Königs den Gehorsam zu verweigern.
Die Offiziere stellen sich vergeblich
Den Rasenden entgegen. — Weder Bitten

Noch Drohung wird gehört. — Der Commandant
Will die Empörer zücht'gen, die mit Jubel
Durch alle Straßen ziehn, und selbst die Bürger
Mit schnödem Wort zum frechen Aufruhr laden.
Man läutet Sturm und die Besatzung rückt
Zu off'nem Kampfe gegen die Rebellen, — —
Sie aber setzen alles dran und wagen
Das Aeußerste, — sie dringen fechtend vor, —
Und schaudernd sieht die Stadt in ihren Straßen
Das Blut der Bürger und Soldaten fließen.

Struensee.

Entsetzlich!

Mathilde.

Weh' uns, mußt' es dahin kommen!

Hauptmann.

Noch unentschieden war der Kampf, als ich
Die Stadt verließ, doch immer näher drängten
Zum Norderthore die Rebellen. Glückt's
Dort den Verzweifelnden, sich Bahn zu brechen,
So sind sie hier, eh' wir's gedacht.

Struensee.

Unmöglich!
Sie wagten es, nach Friedrichsburg, — zum König —

Hauptmann.

Das war die Loosung. Die Empörer wollen
Zum Ohr des Königs ihre Wünsche tragen,
Den Wunsch nach Löhnung und nach freiem Abschied.
Ertrotzen wollen sie's in diesen Mauern,
Und dann wie sieggekrönte Helden wieder
In prahlendem Triumph zur Hauptstadt kehren.

Struensee.

Eh' das geschieht, — eh' soll —

(Man hört fernes Schießen.)

Mathilde.

Wir sind verloren.

Siebente Scene.

Vorige. Damen der Königin.

Damen.

Zu Hülfe.

Gräfin Ahlfeld.

Weiß es Eure Majestät?
Die Garden haben rebellirt, sie rücken
Mit Freudeschießen vor. Wir sind verloren,
In wenig Augenblicken sind sie hier.

Gräfin Reez (hereinstürzend).

Sie kommen!

(Zu Struensee.)

Rettet, Graf, die Königin!
Sie wollen Friedrichsburg erstürmen. Wollen
Den König und die Königin ermorden.

Struensee.

Wahnsinn'ger Schrecken! Die Rebellen sind
Nur hergekommen, fürchterlichen Lohn
Und die verdiente Zücht'gung zu empfangen.

(Zum Hauptmann.)

Der Commandant des Schlosses!

(Hauptmann ab.)

Achte Scene.

Vorige, ohne **Hauptmann.** Gleich darauf der **Commandant des Schlosses.**

Mathilde.

Graf, — Ihr wollt —

Struensee.

Gewalt begegnen mit Gewalt, so ziemt sich's.
Sie haben Blut vergossen, — Blut muß fließen.
Es kommt nicht über mich, auf jene wälz' ich's,
Die mit verrätherischen Künsten, heimlich
Zur Unthat die Entsetzlichen gereizt.

(Zum Commandanten.)

Die Wachen, Obrist, in's Gewehr! Das Thor
Des ersten Schloßhofs soll ein starker Posten
Schlagfertig decken. Laßt die ganze Mannschaft
Gerüstet seyn zum Angriff. Pflanzt Geschütz auf, —
Und wagen sie's, mit einem Schritt die Burg
Des Königs zu betreten, so empfange
Die Schändlichen das Feuer der Kanonen.

(Commandant ab).

Neunte Scene.

Vorige, ohne den Commandanten.

Mathilde.

O welch' ein blut'ger Vorsatz!

Struensee.

Eh' ich ihn

Vollführ', und den unseel'gen Kampf beginne,
Stell' ich mich selber ihrer Wuth entgegen.
Versuchen will ich's, ob ein muthig Wort
Zur ruh'gen Pflicht die Frevler nicht zurückführt.
Wenn heuchelnd zwischen uns kein Dritter tritt,
Dem schlichten Krieger an's verführte Herz
Die Sprache schlägt der redlichen Empfindung —
Dann, hoff' ich, soll der königliche Wille
In der bethörten Brust die alte Treue
Und reuevolle Unterwerfung finden.

Mathilde.

Ihr hofft vergebens.

Struensee.

Fordert ihre Wuth
Mein Haupt, ich biet' es willig dar. — Es soll
Kein Tropfen fremden Bluts vergossen werden,
Kann ich des Landes Wohl, des Königs Ehre
Mit meinem eignen Blute freudig retten.

(Tumult von Außen. Wildes Geschrei: „Vivat das Regiment! zum König!")

Gräfin Ahlfeld.

Sie sind's!

Damen.

Weh' uns!

Mathilde.

Gott schütz' uns!

Struensee.

Sind sie da?
Nun wohl; mein Haupt zum Preis der Unterwerfung,
Dem Trotz der Rasenden — Tod und Verderben.

Mathilde.

Weh! Struensee — bleibt! bleibt! Ihr tödtet mich!
Ihr gebt das Leben? —

Struensee.

Königin, was wär' es,
Vermöcht' ich's nicht in dieser großen Stunde
Für Eure Rettung, meinen Ruhm zu geben!

(Im Abgehen tritt ihm der englische Gesandte entgegen.)

Zehnte Scene.

Vorige. Robert Keith.

Struensee (erstaunt).

Ihr, Sir?

Keith
(Struensee aufhaltend).

Bleibt, ich beschwör' Euch, werther Graf!

Mathilde.

O weh' uns, Sir, zu welcher Stunde kommt Ihr!

Keith.

Ich darf Vergebung hoffen, Königin!
Die Sorge treibt mich, das Entsetzen her.
Wenn Dänmarks Königin bedroht ist, zittert
Das brüderliche England, und ich bin
Sein treuer Diener. Eure Majestät
Wird eine Warnungsstimme nicht verschmähn.
Nein, Königin, Ihr zittert wahrlich nicht
Vor leerem Schreckensruf. Die Wüthenden,
Die ich gesehn, die ihr verruchtes Schwert

In ihrer Brüder Blut getaucht, sie werden,
Will man Gehör nicht ihren Wünschen geben,
Das Leben selbst der Majestät nicht schonen.

Struensee.

Eh' soll ihr eignes —

Keith.

Ich beschwör' Euch, Graf!
Laßt Euch erflehen. Unternehmt nichts Blut'ges.

Struensee.

Ich folge meiner Pflicht.

Mathilde.

Nein, — bleibt! — Weh' mir,
In Zwiespalt zwischen Grimm und Schauder tobt
Mein unglückselig Herz. Ich fühl' es wohl,
Strafbares Mitleid mit Rebellen führt
Zu fürchterlichem Abgrund, dennoch, dennoch —

Elfte Scene.

Vorige. Hauptmann Löwenskiold.

Struensee.

Was bringt Ihr, Hauptmann.

Mathilde.

Ist's ein neues Unheil?

Hauptmann.

Das Regiment hat zwanzig Mann beordert,
Die Einlaß fordern und Gehör bei Euch.
Sie haben alles schriftlich aufgesetzt.

Drei Punkte sind's, ich habe sie gelesen,
Die sie vom König unterschrieben fordern.

Struensee.

Ihr wißt?

Hauptmann.

Zuerst begehren sie den freien Abschied,
Daß Keiner, dem der Ruhm zu Theil geworden,
In ihrem edlen Regiment zu dienen,
Zu anderm Dienste soll gezwungen werden.
Dann möge Seine Majestät geruhen,
Den Hülfentblößten noch drei Monat Sold
Zu lassen. Endlich fordern sie auf immer
Den Rock, den sie getragen, und die Waffen
Zu ewigem Gedächtniß, daß sie treu
Dem Regiment gedient, und nur der Wille
Des Königs, kein entehrendes Verbrechen,
Das edle Band gelöst, das sie verbunden.
Wenn das geschieht, so will die ganze Schaar
Sogleich zurück nach Kopenhagen kehren,
Sich friedlich trennen, wie's geboten. Doch
Will der König seine Unterschrift
Den Wünschen weigern, so geloben sie
Entsetzensvolle Rache! Friedrichsburg
Soll ihrer Wuth nicht widerstehn — sie wollen's
Erstürmen mit gefälltem Bajonett,
Den König und die Königin —

Struensee.

Genug!
Erspart uns die Beschreibung ihres Wahnsinns.
Der König aber kann nicht mit Rebellen
Unwürd'ge Unterhandlung pflegen. Niemals

Wird das geschehen! Ihren Abgesandten
Gewähr' ich nicht den Einlaß, eh' die Truppen
Nicht unterwürfig in des Königs Willen
Die Waffen strecken. Ob die Milde dann
Der Majestät den Reuigen verzeiht,
Deß mögen sie in stiller Demuth harren.
Indeß wird das Geschütz der Burg sogleich,
Erfüllen sie die frevelhafte Drohung,
Den donnernden Bescheid erwiedern. Eilt!
Ich sende dieß zur Antwort den Rebellen.

Keith.

Wie, Graf, Ihr wolltet?

Mathilde.

Das verhüte Gott,
Daß Ihr mit dieser Antwort die Unbänd'gen
Zu neuem Greul entflammt. Soll ich's erleben,
Mit diesen Augen schauen, wie der Wahnsinn
Mit theurem Blut die Schwellen des Palasts
Entweiht, und in der eignen Brüder Herz
Die fürchterlichen Krallen schlägt. Eilt! eilt!
Bewilligt, was sie fordern, schließt Verträge,
Nur eilt, sie zu versöhnen, augenblicklich,
Um jeden Preis!

Struensee.

Das sollt' ich Königin,
Um jeden Preis? — Der Preis heißt meine Ehre.

Mathilde.

O denkt jetzt nicht die goldne Frucht des Ruhms
Zu hüten, sie mit blut'ger Hand zu schützen!

(Tumult von Außen.)

Weh' mir, sie kommen! Weh! Sie zerren mir

Die zarten Kinder aus den Wiegen, heben
Die edlen Geißeln hoch empor. — Nehmt auch
Die Mutter mit, Barbaren, hört ihr?
Sie hören's wohl, sie strecken schon die Faust
Nach meinem Haupte aus, sie schlingen sich
Gelöste Locken um die blut'gen Hände,
Und reißen mich hinweg; — wer rettet mich?
Die Sinne schwinden, o, vergebt! — ich bin
Nur eine Kön'gin und bin's nicht gewohnt
(in lautes Weinen ausbrechend)
So fürchterliche Angst zu tragen.

Keith (die Wankende stützend).

Himmel!

Struensee.

In diesen Augen Thränen und ich zaud're, —
Und denk' an mich in diesem Augenblick?
(Zur Königin.)
Ich eile, der Empörten Wuth zu stillen,
Des Königs Wort besiegle ihren Willen,
Ich bring' Euch Ruh' und Frieden schnell zurück.
(Ab mit dem Hauptmann.)

Zwölfte Scene.

Mathilde. Keith.

Keith.

Fassung, Fassung, Eure Majestät.

Mathilde.

O Sir! Ward Ihr in dieses Land gesendet,

Mich so zu sehen, Fassung mich zu lehren?
Wo ist der Muth, der angeborne, hin?
Mein kühnes Herz verzagt, — weh' mir! Ich sehe
Ins Zimmer strömen das vergossne Blut,
Und wie ein rother Spiegel breitet sich's
Vor meinen Blicken aus, und deutlich werden
In seinen Tiefen mir der Zukunft Schrecken.

Keith.

Was denkt Ihr, Königin?

Mathilde.

O Sir, es mahnen
Die Schauder mich an ein vergessnes Grau'n,
Das mich in Londons Gassen oft beschlich.
Nie führte durch Westminster mich der Weg,
Daß ich den Dienern nicht befahl, die Rosse
Zu spornen, wenn ich Whitehalls blut'ges Fenster
Erblickte, das dem königlichen Stuart
Zur Todespforte ward. Er schritt hindurch —
Und unterm Streiche des verlarvten Henkers
Empfing der Block sein Haupt. Von dieser Stelle
Wandt' ich den Blick stets schaudernd weg, und dachte,
Die Zeiten sind vorbei, die Völker richten
Die Könige nicht mehr, das Haupt der Fürstin
Darf kein verruchtes Beil mehr treffen. Glaubt mir,
Ich habe falsch gedacht. — Die Zeiten sind
Noch nicht vorbei, sie werden wiederkehren
Mit allen ihren Schrecken, — schauerlich
An heil'gen Kronen rütteln, sie erschüttern.
Dann wehe, wehe Allen, die wie ich,
Beladen mit dem Haß des Volkes, zittern.

Keith.

Nein, Majestät, nicht Euer holdes Haupt,
Das liebenswerthe, trifft der Haß des Volkes.
Ein andres ist's. Ja, Königin, die Stunde
Ist wichtig, und dem treuen Diener wird
Ein freies Wort gestattet seyn. Es kann
Graf Struensee in diesem Lande nicht
Der Herrschaft Zügel lenken, wo das Volk
Noch nicht gereift ist, um den großen Willen
Des Grafen zu verehren, der gewaltsam
Das morsche Haus des alten Aberglaubens
Zertrümmern will, und ein bequem Gebäude
Mit wohnlich freien Räumen dafür bietet.
Doch dieses Volk drückt seine neue Freiheit
Mehr als das alte Joch; es überkam
Von seinen Vätern die geliebte Last
Des langen Zwangs, und murrend sträubt sich's nun,
Aus rascher Hand den stattlichen Ersatz,
Das Neue, von dem Fremdling zu empfangen.
So denkt das Volk. Ich darf der Majestät
Der Kön'gin nicht erst sagen, was der Adel
Und was die Wittwe König Friedrichs fühlt.
Vereint in schauerlichem Klange tönen
Die Stimmen alle wider ihn, und heute
Hört Eure Majestät den Schreckenslaut
Des lang verhalt'nen Grimms. O möchtet Ihr
Die treue unterthän'ge Bitte auch vernehmen,
Die ich in Demuth wage. Königin,
Entlaßt den Grafen.

Mathilde.

Wie, man will mich zwingen?

Keith.

O, Eure Majestät, die Freunde alle
Und Euer königlicher Bruder flehen
Durch mich zu Euch! Kein Bote kommt aus England,
Der mir nicht wiederholt, wie König Georg
Für Eure Ruhe zittert, und nicht ihm
Allein bedrängt die schwere Zeit das Herz;
Sprengporten, Plosset, des verwandten Schwedens,
Des treuen Frankreichs Abgesandte, flehen, —
Und ihre Bitten sprech ich hoffend aus; —
Entlaßt den Grafen. Zuflucht bietet ihm
Und Hülfe, wenn er's fordert, England.

Mathilde.

Sir!
Die Schwester Eures Königs will verzeihn,
Was Dänmarks Königin nicht hören sollte.
Laßt es genug seyn. Euer Eifer, Sir,
Treibt Euch zu weit, und wir erwarten —

(Wildes Geschrei und Vivatrufen von Außen.)

Hört Ihr den Ruf, mir klingts wie Jubel, nicht?
Hätt' er gesiegt, ihr Herz gerührt, o dann,
Dann wäre Alles wieder gut.

Keith.

Ich höre
Die Damen Eurer Majestät.

Dreizehnte Scene.

Vorige. Gräfin Uhlfeld.

Mathilde.

Nun Gräfin?

Gräfin Uhlfeld.

Kaum find' ich Worte, gnäd'ge Königin,
Die Rührung — O, es ist das treuste Volk,
Das Volk der Dänen.

Mathilde.

Gräfin, seht Ihr nicht,
Ich bin in Todesangst.

Gräfin Uhlfeld.

Wir sind gerettet.
Die Garde kehrt nach Kopenhagen wieder.
(Kriegerisches Fanfare von Außen.)
Zum Aufbruch blasen sie! Sie ziehen ab.

Mathilde.

Nun, Gott sey Dank, so hat der Graf gesiegt,
Sie überredet.

Gräfin Uhlfeld.

Seine Excellenz
Vernahm die Abgesandten nicht, und trat
Selbst vor die Fronte der Empörten. Ruhig
Vernahmen sie's, wie Graf von Struensee
Erklärte, daß des Königs Majestät,
Von höhern Zwecken nur geleitet, sie
Entlassen habe. Auf des Grafen Mahnung
Zur Unterwürfigkeit antwortete die Schaar
Mit wilder Drohung. Da erbot gefaßt
Des Grafen Excellenz sich zum Vermittler

Beim Könige, und Seine Majestät
Bewilligte die Wünsche der Rebellen.

Mathilde.

Bewilligt also?

Gräfin Ahlfeld.

Und mit Jubelruf
Empfing das Corps die Ordre, und ein Schrei
Ertönte nur: „Es lebe König Christian!"
Ich weinte Freudenthränen! Diese Treue, —
Der plötzliche Gehorsam. —

Mathilde.

In der That
Sehr rührend, — sehr ergreifend, —
(Zur Gräfin.)
Graf Struensee —?

Gräfin Ahlfeld.

Er selbst.

Vierzehnte Scene.

Vorige. Struensee, bleich und sichtbar bewegt.

Mathilde.

Graf! Ihr seht bleich!

Struensee.

Erfüllt ist Eurer Majestät Befehl,
Nichts ist zu fürchten mehr. Die Truppen ziehen
In bester Ordnung im Triumph nach Hause.
(Ein freudiger Marsch, erst nahe, dann immer ferner.)
Hört Ihr den Jubelmarsch? Mit diesen Klängen

Geleiten sie des Feindes Ruhm zu Grabe.
Der Name Struensee ist ausgelöscht,
Ist nicht im Buche der Geschichte mehr
Zu finden, wo die ew'gen Thaten stehn
Der muthig Wollenden! Der heut'ge Tag
Wirft ihn hinab zu den gemeinen Todten.

Mathilde.

Nicht diesen Kleinmuth, werther Graf!

Struensee.

Erstrebt' ich
Unzeit'ge Größe, ein unmöglich Ziel, —
Laßt mich vergessen seyn. Doch soll die Welt
Nicht von mir sagen, daß ich stolz und schwindelnd
In blinder Ohnmacht von dem luft'gen Steg
Des Ruhms hinabgestürzt. Ich steige nieder
Mit eignem Willen; messe noch einmal
Die Höhe, stillen Blicks, am Fuß des Berges,
Und hab' entsagt für immer.
In Demuth fleh' ich Eure Majestät,
Wie ich's erflehen werde von dem König,
Gewährt mir gnäd'gen Abschied.

Mathilde.

Graf, Ihr wollt? —

Struensee.

Nichts als das Unvermeidliche. Hab' ich
Nach einem Traume nicht gehascht, und war es
Das Opfer meines Lebens werth, so mußt' ich's
Heut freudig geben, das Panier des Rechts
Aus diesem Kampfe retten, oder fallen.
Ich kämpfte nicht, und unterlag, und besser,
Das fühl' ich, war's, denn schnell entscheidet sich's

Mit einemmale nun. Das Heil des Landes
Soll nicht durch mich aus blutgetränktem Boden
Zu später Ernte blühen. So scheid' ich willig,
Und mögen Andre, glücklicher als ich,
Ein friedlich Glück begründen. Möge Keiner
Die zarten Perlen dieses holden Auges
Zu glüh'nden Thränen des Entsetzens wandeln.

Keith.

Gott selber stärkte Euch das edle Herz
Zu diesem kühnen, männlichen Entschluß.

Mathilde
(ist, ihre Thränen verbergend, in den Sessel gesunken).

Struensee.

Vergebt mir, Königin, und laßt mich scheiden!
(Ihre Hand fassend.)
Und nur noch einmal, — brich mein armes Herz! —
Zum letztenmale sey es mir gegönnt,
Die theure Hand der Königin zu fassen,
Die leuchtend über mir gewaltet. Weh' mir,
Ihr wendet Euch von mir! O sprecht ein Wort,
Ihr fühlt, ich muß, — ich kann nicht anders, — muß.

Keith.

Wollt mir nicht zürnen, Majestät, wenn ich
Auch meine Bitten zu dem edlen Flehen
Des Grafen an das Herz der Kön'gin lege.
Es bleibt ihm keine Wahl! Ein gnädig Wort
Aus königlichem Mund wird ihn der Qual
Des schweren Amts entheben. Dänmarks Schicksal
Und seines, und ich sage selbst das Eure,
Liegt in dem einen Wort, es wird dem Grafen
Die Größe seines Namens wiedergeben.

Die Welt wird den Entsagenden bewundern,
Und nicht beklagenswerth ist sein Geschick,
Will er des alten Lebens Glanz vergessen,
Und Englands freier Bürger werden.

Mathilde (aufstehend).

Ich will allein seyn mit dem Grafen.

(Keith und die Gräfin ab.)

Fünfzehnte Scene.

Mathilde. Struensee.

Mathilde.

Das wolltet Ihr? Wär's möglich, Struensee?
Vergessen wollt Ihr, was ich Euch gewesen,
Was Ihr mir waret? Geht, geht, und brüstet Euch
Mit Eurer stolzen, männlichen Entsagung.
Spielt Eure Heldenrolle! In der That,
Es ist sehr heldenhaft, in Sturmesnöthen
Sich rettend, von dem Steu'r zu fliehn, indeß
Ein angstvoll Weib auf ödem Schiff zurückbleibt,
Und händeringend in das offne Grab
Verlassen blickt in die empörten Tiefen!

Struensee.

O Königin!

Mathilde.

Wollt Ihr mit diesem Laut
Die Stimme wecken meines stillen Dankes?
Ihr nennt mich Königin? Ich bin es erst
Seit Ihr, ein Mann der Hülfe, mir erschienen,

Denn fremd und elend war ich auf dem Thron,
Des Königs kronbelastetes Gemahl,
Doch nur der Schatten einer Königin.
Mit redlichem Gefühl, mit klugem Geist
Habt Ihr des Gatten Herz mir zugewendet,
Habt mir auf das gekränkte Haupt die Krone
Gesetzt, die nicht ein Scheinbild ist der Macht.
Und süße Bürde ward die Last der Herrschaft,
Denn wunderbar trug einen schnellen Lohn
Der Wille in sich zu erhab'nen Thaten.
Er lachte schon im stillen Schooß der Brust
Mich glänzend an mit hellen Kindesaugen,
Und freudig hofft' ich, Euch zur Seite, sollt' er
Zum Cherub wachsen glänzender Erfüllung.
Geht, und betrügt mich nun um diese Hoffnung!
Sagt nicht, sie sey verloren; unser Wille
Sey diesem Volk ein Abscheu! Nur den Feinden
Ist er's, nicht dieser Menge, die verblendet
Die Augen von dem Glanz des Lichtes wendet.
Seyd Ihr der Zukunft Lenker, daß Ihr flieht
Und Eurer Saat entsagt, und wankend ruft:
Sie geht nicht auf zur Ernte. Nur die Zeit,
Nur der verschwiegne Bund der Elemente,
Scheinbare Ruhe wider frost'gen Feind,
Beherzt Entwickeln, wenn die Sonne scheint,
Reift, wie im Schooß der Erde stille Saaten,
Der Kön'ge Willen und der Männer Thaten.

Struensee.

Vergebens ist's.

Mathilde.

Und wenn's vergebens wäre,

Werd' ich nicht ärmer um die liebste Hoffnung,
Geht Ihr hinweg, und raubt Ihr mir nun auch
Den einzig theuren Freund? Was ist das Herz
Des Königs und sein Lieben? Darf ich mich
Vertrauend lehnen an dieß schwanke Rohr?
Vielleicht bin ich in meiner Damen Mitte
Verkauft an meine königliche Feindin,
Verrathen von den Großen meines Hofs.
Sie werden endlich den verstellten Grimm
Vertauschen mit des Hasses offnen Waffen;
Der Bogen ist gespannt, und Pfeil auf Pfeil
Wird abgedrückt, kein Schild des edlen Freundes
Empfängt abwehrend das Geschoß, — es trifft,
Und einsam brechen wird mein brittisch Herz.

(Da Struensee eine Bewegung des Entsetzens macht.)

Ja, es wird brechen, und es hatte doch
Auf Euch gezählt im Leben und im Tode.
Seit mir ein frühes Grab den holden York,
Der Brüder theuersten, entriß, hat Keiner
So ganz dieß Herz geschaut, so ganz verstanden,
Wie Ihr. Ich ließ Euch arglos in die Tiefe
Der Seele sehen. Wägte ängstlich nicht
Das Recht der Königin und des Unterthans!
Gewähren durft' ich, was ich Euch gewährte,
Denn Euren Blicken traut' ich, wie der Schiffer
Den Sternen traut, die auf bewegter Fahrt
Ihm ohne Wandel treu und still geleuchtet.
Es ist nicht möglich, Struensee, sie können
Mir nicht gelogen haben, können's nicht!
Ihr bleibt, müßt bleiben. Werdet es nicht dulden,
Daß dieser Ranzau höhnend sich erhebt,

Daß sich der blöde Sohn Julianens rächend
Den Antheil fordert an des Staates Herrschaft.
Noch gibt es Mittel, den empörten Muth
Der Feinde zu bezähmen, dieses Tages
Unsel'ge Schwäche wieder gut zu machen.
Wir können viel, wenn wir, zusammen einig,
Das Große wollen. Laßt uns nicht vereinzelt
Ein Spott der Feinde werden! Struensee,
Könnt Ihr dem Flehen Eurer Königin
Und ihren Thränen widerstehn? O sagt's,
Mit einem Wort, Ihr bleibt! — —

Struensee.

Was kann ich sagen,
Als daß ich ewig Euer Sklave bin.
Laßt mich den Tod aus Euren Augen trinken,
Laßt diese Hand, die ich zum Eidschwur hebe,
Euch treu zu dienen bis zum letzten Hauch,
Laßt sie vom Rumpfe mit dem Richtbeil trennen.
Was sind mir Tod und Qualen jetzt. Ich hörte
Die süße Melodie von Euren Lippen,
Die mich ins Leben ruft. Der Zauberquell
Glanzwogender beglückter Hoffnung strömt
Hernieder, und ich denke Euch allein,
Und lebe nur und athme nur für Euch.

Mathilde (für sich).

Weh mir, was hör' ich? Fasse dich, mein Herz!
(Laut zu Struensee.)
Nicht so, mein werther Graf, uns ziemt jetzt, ruhig
Das Wicht'ge zu bedenken; Fassung ist
Uns noth, und muthige Entschließung.

Struensee
(sich mühsam fassend, für sich).

Wo war ich?

(Laut.)

Ja, wir müssen schnell und muthig
Das kräft'ge Mittel wählen; unsern Feinden
Rasch zu begegnen müssen wir beherzt
In ihre Mitte treten, uns nicht länger
In Friedrichsburg verbergen.

Mathilde.

Fass' ich Euch?

Struensee.

Nach Kopenhagen, Königin. Dort glüht
Fortbrennend noch der Aufruhr. Soll es heißen,
Uns schrecke diese Flamme? Nein, sie soll
Uns leuchten in das muth'ge Angesicht,
Sie sollen sich des heutigen Triumphs
Nicht heimlich freu'n, wir laden uns zu Zeugen
Des schnöden Fests, da sie uns zitternd hier
Langsame Gegenwehr bereitend glauben.

Mathilde.

So wolltet Ihr?

Struensee.

Daß Eure Majestät
Der König und der ganze Hof noch heute
Nach Kopenhagen sich begeben.

Mathilde.

Soll ich
Gebeugt Julianen dort entgegen treten,
Der ew'gen Feindin?

Struensee.

Eure Majestät
Wird ihr begegnen, aber nicht gebeugt.
Gewaffnet mit der königlichen Anmuth,
Dem stillen Adel Eurer holden Jugend,
Und Eures Rechts!

Mathilde.

Ich will ihr nicht begegnen,
Kann's nicht.

Struensee.

Ihr werdet's, Königin! Ihr werdet
Mit großem Sinn ins Unvermeidliche
Euch fügen lernen. Scheinbar muß Versöhnung
Uns Zeit gewinnen lassen, wir erspähen
Indeß die stillen Plane ihrer Wuth.
So lange Schonung möglich, werd' ich schonen,
Und strafen, wenn's des königlichen Hauses,
Wenn es des Landes Sicherheit erfordert,
Auf morgen war in Friedrichsburg der Ball
Des Hofs bestimmt — laßt uns in Kopenhagen
Die Larve tragen, daß wir dort mit stummen
Betrüg'rischem Gesicht das Herz vermummen.

Mathilde.

Mit diesem Herzen — Feste?

Struensee.

Wollet nun
Geruhen, selbst, mit eigenhänd'gem Schreiben,
Zu diesem Fest die Feindin einzuladen.

Mathilde.

Das sollt' ich?

Struensee.

Feiern müssen wir
Im Angesicht des Adels die Versöhnung,
Wenn wir sie täuschen können, um so besser.
Doch wollen wir dem Feind auf jeden Fall
Ins Auge schauen, daß er meuchlerisch
Uns nicht verderbe.

Mathilde.

Handelt, wie Ihr müßt,
Ich habe keinen Willen. Gebe Gott,
Daß alles dieß zum guten Ausgang ende!

Struensee.

Wie es auch enden möge. — Dieser Stunde
Besel'gendes Gedächtniß wird mich fort
Und fort begleiten durch das Leben.
Der Zauberruf von Euren Lippen klingt
Mir wieder an das Herz. Ich habe nichts
Zu hoffen, zu verlieren — ein Gedanke
Braust wie der Strom des Lebens durch die Seele.
Nichts hab' ich auf der Welt als dieß Gefühl!
Ich kann nichts anders wollen, — nichts begehren,
Nichts, — als für Euch zu leben und zu sterben.

(Ab.)

Sechzehnte Scene.

Mathilde (allein).

Was hab' ich ihm gesagt, was mußt' ich hören?
(Stolz und rasch.)
Ich bin die Königin von Dänmark, — und, —
(Sie versinkt in tiefes Nachsinnen, dann aufschreckend.)
Weh', welch' ein Abgrund!
(Geht rasch ab.)

Siebenzehnte Scene.

Zimmer der Königin Marie Juliane. Mehrere Thüren.

Königin Juliane sitzend, **Ranzau** ihr zunächst stehend. **Köller, Schack, Rathlow, Guldberg,** an einem Tische sitzend, mit Schreiben beschäftigt.

Schack.

So wollt Ihr, Majestät! es mir gestatten
Mitwisser der Verschwörung nur zu seyn?
Ich darf nicht handeln, darf nichts unternehmen?
Wir sitzen an dem Schreibtisch, wissen nicht
Die kühne Stirne der Gefahr zu bieten
Wie diese werthen Herren, die das Schwert
Mit tapfern Händen führen. Kann ich rathen
In dieser wicht'gen Sache, die dem Lande
Die alte Ruhe wieder gibt, wenn's glückt,
So bin ich Eurer Majestät zu Diensten.

Juliane.

So sey's, mein werther Schack, Ihr sollt nur rathen,
Nichts unternehmen dürft Ihr, dürft nichts wagen.

Schack.

Vergönnt noch eine Frage, warum seh' ich
In diesem edlen Kreise nicht die Hoheit,
Den Prinzen Euren Sohn?

Juliane.

O wüßtet Ihr,
Wie eine Mutter fühlt, Ihr fragtet nicht.
Die Sorge der Verschwörung will ich tragen,
Ihm werde dann der Lohn.

(Halblaut zu Schack.)

Wo denkt Ihr hin?
Soll ich sein Haupt, das diesem Staat so wichtig,
So unentbehrlich werden kann, Gefahren
Und zweifelhaftem Ausgang, — nimmermehr!

(Laut zu demselben.)

Euch rufen die Geschäfte, — werther Schack,
Auf Wiedersehn.

(Schack ab.)

Achtzehnte Scene.

Vorige, ohne Schack.

Juliane.

Mir scheint, dem guten Mann
Ward keine Heldenseele. Nicht, Graf Ranzau?
Zum Glück ist unser großes Unternehmen
So reich an Helden, daß wir ohne Furcht
Den Zagenden entbehren. Wär's gefällig,
So überliest uns Guldberg noch einmal,

Was wir gemeinsam heut' im Rath beschlossen?
Nun Guldberg, — sagt uns an, — was war's?

Guldberg
(auf ein Papier blickend, das vor ihm liegt).

Die Majestät der Kön'gin war der Meinung, —

Juliane (ihn unterbrechend).

Ich nicht allein, die Herren meinten's alle.

Guldberg.

Zwei Wege gäb's zum Sturze des Ministers.
Der erste wäre, die Armee allmählig
Sich zu gewinnen, und Graf Ranzau nur,
So meinten Ihro Majestät, vermöchte
Dieß Heldenwerk, — dann mit den besten Truppen
Mit offener Gewalt —

Ranzau.

Das ist der Weg.

Juliane.

Der wahre Bayard! Freilich ist's der Weg.
(Halblaut zu Ranzau.)
Für Helden, wie Graf Ranzau. Dächten alle
Wie Ihr, nicht zögern würd' ich und nicht wählen.
(Laut.)
Doch lieb' ich dieses Volk zu sehr, und scheue
Das Blutvergießen. Lest doch weiter, Guldberg.

Guldberg.

Dann bliebe nur noch —

Juliane.

Ich erinn're mich.

Guldberg.

Daß man den günst'gen Augenblick erspähte,
Den König überraschte, wenn ein Zufall

Ihn ohne Wächter läßt, und dann sogleich
Ihn zwingt mit Güte oder mit Gewalt . . . .

Ranzau.

Gewalt, wo steht das?

Guldberg.

Hier.

Juliane.

Lest weiter, Guldberg.

Guldberg.

Sogleich ihn zwinge den Verhaftsbefehl,
Der vorbereitet stets zu halten sey,
Des Struensee und Brandt zu unterschreiben.

Juliane.

Wär' weiter Niemand zu verhaften?

Guldberg.

Hier
Steht Göhler noch und Falkenschiold.

Juliane.

Zur Vorsicht
Fügt doch hinzu, die Königin Mathilde.
(Während Guldberg schreibt, tritt ein Kammerdiener ein, der der Königin einen Brief gibt.)

Juliane (den Brief entsiegelnd).

Sieh da! Aus Friedrichsburg von unsrer Gräfin.

(Zu Ranzau.)

Ein Muster seltner Treue, diese Uhlfeld.

(Lesend.)

Die gute, liebe Gräfin, — — In der That!
Man war zu Roß. — Graf Ranzau, sagt mir doch
Seit welcher Zeit ist's Brauch in unserm Lande,
Daß Königinnen sich wie kecke Männer

Zu Rosse wagen? — Immer besser! Hört
Zunächst der Königin war stets, —
(Zu Ranzau.)
Ihr rathet's,
Der ärztliche Minister! Wir erleben's,
Wenn wir nicht bald zu rascher Hülfe schreiten,
Daß er noch kühner wird, und endlich sich
Wird krönen lassen auf dem Thron von Einhorn,
Auf dem man Dänmarks Kön'ge salbt. — Vortrefflich!
Der Aufruhr hat, wie ich gehofft, Entsetzen
Verbreitet! Der Minister, — seh ich recht?
Kann ich den eignen Augen trau'n? Lest Ihr's,
Nicht glauben kann ich es. — —

Ranzau
(der von der Königin den Brief empfangen, liest).

„Als der englische Ambassadeur das Zimmer der Königin verlassen, blieb Ihro Majestät allein — —"

Juliane
(ihm den Brief entreißend, halblaut zu Ranzau).
Mit ihm,
Und keine ihrer Damen war zugegen.
Das ward noch nicht erhört, und dulden sollt' ich's,
Daß man den König und mein ganzes Haus
Entehrt durch die verächtliche Gemeinschaft?
Graf! wüßte man's, L'Europe en frémiroit,
Man soll es wissen. — —

Ein Kammerdiener.
Eure Majestät!
Ich hab' Unglaubliches zu melden.

Juliane.
Nun?

Kammerdiener.

Der König ist in Kopenhagen.

Alle.

Wer?

Kammerdiener.

Der König und der ganze Hof. Mein Sohn
Kommt eben von dem Schloß und meldet mir's.
Es ist ein Rennen drüben und ein Laufen, —
Denn Keiner war die Majestät gewärtig.
Auf morgen ist ein großes Maskenfest
Im Schlosse angesagt.

Juliane.

Sind wir verrathen?

Ranzau.

Ich fürcht' es nicht.

(Ein zweiter Diener kommt eilig.)

Was bringst Du?

Diener.

Ein Page von der Königin Mathilde . . . .

Juliane.

Zu mir, — um diese Stunde, —

Diener.

Seine Botschaft
Sey dringend, sagt er. —

Juliane.

Hält des Grafen Wagen?

Diener.

Und aller dieser Herrn, — wie Ihr's befohlen,
Im zweiten Schloßhof, Majestät.

Juliane.

So weiß der Page nicht, wer hier versammelt?

Diener.

Er kann's nicht ahnen, daß Ihr nicht allein seyd.

Juliane.

So bring' ihn her. (Diener ab.)

(Zum Kammerdiener.)

Du aber führest mir
Die werthen Gäste in den Marmorsaal.
Laßt Euch das Warten, edle Herren, nicht
Verdrießen. Nur die Botschaft will ich hören,
Und denke, wir berathen dann. — Er kommt!
Hinweg!

Neunzehnte Scene.

Juliane. Page.

Page (einen Brief überreichend).

Von Ihro Majestät, —

Juliane.

So dringend?

(In den Brief blickend.)

Hm! Die Zeit des Tanzes ist
Schon längst für mich vorüber. Aber ist
Das nicht die Hand der Königin? Sie bittet
Mich selbst; — auf diesem Ball darf ich nicht fehlen, —
Das Heil von Dänmark. — Meine böse Nerven
Sind so empfindlich, — und im Schlosse drüben
Ist schlimme Luft für mich. Doch wartet —

(Sie schreibt einige Zeilen Antwort, während sie siegelt.)

Ich werde kommen.

(Dem Pagen den Brief gebend.)

Hier! Adieu! Hört doch,

Wenn mich mein Nervenübel plagt, so bin ich
Entschuldigt im voraus.

(Entläßt den Pagen, der sich verneigt und abgeht.)

Juliane (allein).

Nein, nein, ich will
Mich nicht entschuld'gen lassen, werde kommen.
Zwar was sie wollen, ahn' ich nicht, indessen
Kann ich die Posse der Versöhnung spielen.
Wie aber, wenn sie's wagten, dort mich plötzlich
Gefangen — Aberwitz! Das könnten sie
In meinem Schloß so gut, als in dem ihren.
Doch wenn sie Zeit gewinnen wollen, leise —

(geht nach der Thüre, durch welche die Verschwornen abgegangen.)

Berathen will ich denn sogleich.

(Plötzlich stehen bleibend.)

Halt!
Warum soll ich erwarten, — warum zögr' ich
An's große Werk zu geh'n. Es drängt die Zeit,
So mich, wie ihn. Der Schnellste hat gewonnen.
Und eh' der günst'ge Augenblick entschlüpft,
Werd' es vollführt! So sey es! Wenn die Kerzen
Des Festes morgen löschen, sey sein Glanz,
Sein Leben ausgelöscht.

(Die Thüre öffnend.)

Herein!

(Den Brief der Königin an Ranzau gebend, der ihn weiter gibt.)

Lest, lest!
Auch Ihr. — —

Ranzau (nachdem er gelesen).

Habt Ihr beschlossen, Königin?

Juliane.

Nicht bei dem Fest zu fehlen, wie Ihr alle.

Wir werden alle kommen, alle, alle —
Und denken auch des Hofes Freuden nicht
Und nicht der Jugend bunten Tanz zu stören,
Doch muß dieselbe Nacht Dänmark gerettet,
Und uns befreit seh'n von dem Feind.

Guldberg.

Vortrefflich!

Ranzau.

So wollt Ihr, Königin?

Juliane.

Vollführen morgen, was wir heut' beschlossen.

(Halblaut zu Ranzau.)

Mein Plan ist sicher.

(Zu den Andern laut.)

Höre jeder nun
Wie ich auf morgen Nacht vertheilt die Rollen,
Und seine Ordre möge jeglicher
Sich schriftlich aufbewahren, — denn ich habe
Schon alles wohl erwogen und bedacht.
Will nichts mehr ändern. Mein Gedächtniß aber
Wird mir zu Zeiten schwach. So mag ich gern,
Daß alles schwarz auf weiß sey.

(Zu Köller.)

Werther Obrist,
Ihr schreibt zuerst.

Köller.

Zu gnädigstem Befehl.

Juliane

(diktirt, Köller schreibt in die Brieftasche).

Noch eh' der Ball zu Ende ist, — um Eins. —

Köller (wiederholend).

„Noch eh' der Ball zu Ende ist, — um Eins." —

Juliane

(in Gedanken versunken, ohne ihn zu hören).

Und wenn der Ball zu Ende ist, dann, dann —

(Alle blicken erwartungsvoll auf die Königin).

Der Vorhang fällt.

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Struensee's Zimmer. Es ist Abend.

Struensee. Köller.

Struensee
(am Schreibtisch sitzend, Köller eine ebengefertigte Ordre übergebend)
Hier ist die Ordre, Obrist!
Eu'r Regiment bezieht heut' Nacht die Wachen.
Ich kann die Posten keinen treuern Truppen
Vertrauen, kann die Sicherheit der Hauptstadt
Nicht klüg'rer Hut empfehlen, als der Euren.
Mir scheint, der letzte Ton des Aufruhrs ist
Verhallt, und Alles ruhig; nicht?

Köller.
Vollkommen!

Struensee.
Sorgt doch besonders, daß zur Zeit des Balls
Patrouillen durch die Straßen ziehn, daß nichts
Des Hofes Freude störe. Auch wär's rathsam
Die Schloßwacht zu verstärken.

Köller.

Soll geschehen.

Struensee.

Die Vorsicht schadet nichts. Auf Wiedersehn!
Ihr fehlt doch auf dem Balle nicht?

Köller.

Gewiß nicht.

(Köller geht ab. An der Thüre begegnet ihm Brandt, an dem er mit stummer Verbeugung vorübergeht.)

Zweite Scene.

Struensee. Brandt.

Struensee.

Sieh' da, mein Enewold, so spät, —

Brandt.

Ich komme
Von banger Ahnung hergetrieben. Komme
Mit einem Herzen düst'rer Sorge voll.

Struensee.

Was ist es? Was bewegt Dich?

Brandt.

Weiß ich's selbst?
Die Stille unsrer Feinde ängstigt mich.
Und dieses Fest, das wir bereiten, widert
Mich an mit seinen Larven. Welchen Truppen
Hast Du in dieser Nacht, — wär' sie vorüber —
Die Posten anvertraut? Doch nicht dem Köller,
Der eben von Dir ging.

Struensee.

Ich wählte ihn
Vor vielen andern. Keinen Treuern kenn' ich,
Und kein ergeb'ner Regiment. Ihm hab' ich
Die Posten anvertraut.

Brandt.

So widerruf es!
Nimm, ich beschwöre Dich, den Befehl zurück.

Struensee.

Daß ich ein Thor wär', diesem Ahnungsfieber,
Das plötzlich Dich ergreift, den kräftigen
Entschluß zu beugen! Gib mir Deine Gründe,
Mir ist der Köller ein bewährter Mann.

Brandt.

Ich trau ihm nicht.

Struensee.

Ich aber darf ihm trauen.
Ich kenn' sein rauhes, redliches Gemüth,
Sein deutsches Herz. Ihm ward kein starker Geist,
Der selbst das Große will. Er ist's gewohnt,
Sich dem zu unterordnen, dem es glückt,
Mit stiller Uebermacht ihn zu bezwingen.
Mir war's vergönnt, ich hab's erfahren, Freund,
Den Zauber über ihn zu üben. Ruhig
Hat er, ich weiß, die liebste Neigung mir
Geopfert, schwieg, und duldete im Stillen.
Ich hab' es redlich ihm vergolten, hab' ihn
Wie ich's vermocht, befördert und erhoben.
Er grollte nicht, da er durch mich gelitten,
Nun, da er Dank mir schuldig, sollt' er mich
Verrathen? — Nimmermehr!

Brandt.

Wenn's stiller Haß
Und lauernde geheime Rache wäre,
Was Dir wie Treu erscheint?

Struensee.

Das traue Teufeln zu,
Ich such es nicht in einer Menschenseele,
'S ist in der meinen nicht. Könnt' ich mich rächen,
Längst hätt' ich diese königliche Wittwe
Und diesen Ranzau meinem Haß geopfert.

Brandt.

O hättest Du's gethan. Du willst nicht hören!
Mir haben Freunde warnend angedeutet,
Daß sie auf Böses sinnen.

Struensee.

Immerhin,
Enthüllt es sich, wird auch die Strafe sie
Ereilen. Auf Verdacht verdamm' ich nicht.
Voreil'ge Furcht beschleunigt die Gefahr.
Der Weg zum Könige ist wohl bewacht,
Und das ist noth; denn in dem kranken Herzen
Ist nichts beständig, als der Unbestand.
Da wechselt Neigung schnell mit Haß, — und Liebe
Verkehrt zu Abscheu plötzlich sich. — Wir aber
Sind im beglückten Bund mit einem Engel,
Der mit dem Silberflügel süßer Huld
Uns treu beschützt. Die Gunst der Königin
Ist kein vergänglich Licht.

Brandt.

Doch weh' uns allen,
Auch ihr, wenn sie den Weg zum König fänden.

Sieh, Friedrich! grad vor diesem Köller ward ich
Gewarnt. Mir sagten Freunde jüngst, er habe
Verdächt'ge Reden — —

Struensee.

Freund, ich bitte Dich!
Sind wir dahin gekommen, daß ein Wort
Des Unmuths, weinerhitzte Phantasien,
Uns ängst'gen? Dann ist's besser, daß wir enden.
Und glaub' mir, wolltest Du in diesem Land
Der Scheelsucht jeder Warnungsstimme trauen,
Du wärst verloren. Sag, was hättest Du
Mir zu erwidern, wenn ich Dir gestehe:
Daß man's gewagt, mich selbst vor Dir zu warnen.
Du schweigst? —

Brandt.

Mir bleibt nichts mehr zu sagen übrig.
Leb' wohl! Die Wagen rollen hin und her.
Mich ruft die Pflicht zu dem verhaßten Fest.
Du gehst nicht mit?

Struensee.

Ich folge Dir sogleich.
Noch Manches bleibt zu ordnen, Vieles noch
Zu unterschreiben, eh' ich mich den Freuden
Des Festes überlassen darf.

Brandt.

Den Freuden?
Mir ist's, als sollt' ich in mein Grab!

(Brandt ab.)

Dritte Scene.

Struensee
(allein, während er schreibt).

Der Arme!
Er trüg's nicht, müßt' er seines Amtes Glanz
Entsagen.
(Die Hand auf's Herz legend.)
O wie anders ist es hier,
Wenn nichts als dieß mich fesselte! — —
(Nach einer Pause, während der er geschrieben, aufstehend.)
Genug.
Und jetzt zum Feste. — Detlev!
Detlev! Er hört mich nicht. Ich hieß ihn doch
Im Vorgemache warten.
(Er geht zur Thüre, öffnet sie, man sieht Detlev schlafend auf einem Sessel.)
Sieh, er schläft!
Der arme Knabe hat die Müh' und Angst
Der letzten Nacht getheilt.
(Den Schlafenden betrachtend.)
Du treue Seele!
Wenn alle mich verrathen; — dieser nicht!
(Ihn berührend.)
Detlev!

Vierte Scene.

Struensee. Detlev.

Detlev

(mit einem Schrei erwachend, stürzt in das Zimmer, wendet sich dann, und seinen Herrn erblickend, sinkt er vor ihm nieder, und umklammert seine Knie).

Seyd Ihr's, — seyd Ihr's auch wirklich, Herr?

Struensee.

Was ist Dir, Detlev? Du bist außer Dir.
Komm zu Dir! sprich!

Detlev.

Ich kann nicht, Herr, ein fürchterlicher Traum!

Struensee.

Schon wieder Träume! Soll ich heut' von nichts
Als Träum' und Ahnung hören. Steh doch auf, —
Komm endlich zu Dir!

Detlev.

Herr, Ihr müßt mich hören,
Verschmäht die Warnung nicht, sie kommt vom Himmel!
Laßt alsobald die Kön'gin Wittwe, Ranzau,
Und Köller in Verwahrung nehmen.

Struensee.

Detlev,
Du bist von Sinnen.

Detlev.

Herr, ich rase nicht,
Ich hab's geseh'n, wie ich Euch vor mir sehe.

Struensee.

Wenn ich Dich fassen soll, so rede. Detlev,
Mein kluger Detlev! soll ein böser Traum
Die Seele Dir berücken? Sag, was war's?

Detlev.

Ihr wißt es, Herr, die Nacht von gestern gönnte
Uns nicht viel Ruh. Dort überfiel mich plötzlich
Des Schlafs unwiderstehliche Gewalt.
Da nahm der Traum die Seele mir gefangen.
Mir war's, als ständ ich an der Gitterpforte
Von Christiansburg, und säh das Schloß erleuchtet,
Und hörte Maskenjubel, Tanzmusik.

Struensee.

Das war der Ball von heute.

Detlev.

Plötzlich schwiegen
Die Töne, und die Kerzen löschten aus, —
Und finst're Nacht war's und viel Menschen wogten
An mir vorüber, und ich folgte selber
Dem stillen Strom des Volks. Da ward es Tag,
Und lautlos immer ging die Menge fort
Und fort, bis wir das Westerthor erreicht,
Und ich mich schaudernd auf dem Platze fand,
Wo man die Mörder richtet mit dem Beil!
Vor meinen Blicken stand ein roth Gerüst,
Drauf lag ein dunkler Block und drauf ein Messer,
Und eine schmale Leiter führte nur
Empor. Mir knickte Todesangst das Herz,
Daß ich die Augen rückwärts wandte. — Da
Bewegt sich langsam feierlich ein Zug
Heran. Ihn führt die Königin Juliane
Mit blut'gem Scepter an; Graf Ranzau folgt,
Und Obrist Köller und noch viele Andre,
Die ich nicht nennen kann, und alle deuten
Auf einen Einz'gen mit gestreckter Faust, —

Und still gebeugt in ihrer Mitte geht
Der eine Mann.
Ich sah die Weiber neben mir die Kinder
Mit beiden Händen höher heben, hörte
Die Männer leise murmeln: „Der ist's, der!"

Struensee.

Wer war der Mann?

Detlev.

Ich kann sein Angesicht nicht sehn, doch ist mir's,
Als kennt' ich die Gestalt recht wohl. Er trug
Ein Kleid von lichtem Blau, gestickt mit Silber.
Er wird entkleidet, steigt die schmale Treppe
Hinan, kniet droben nieder, und zerbrochen
Kracht über ihm sein Wappen. Da ergreift ihn,
Ich weiß nicht wer, — ich habe nichts gesehn;
Denn plötzlich ward es Nacht — tief dunkle Nacht,
Da zuckt' ein Blitz, — ein Schwert, — ein heißer Tropfen
Fällt siedend mir auf's Herz, — ich sehe, —
Und mir zu Füßen rollt ein blut'ges Haupt.
Ich kann dem Drang nicht widerstehn, ich muß,
Ich kann's nicht lassen, muß das Antlitz schauen,
Das ich gekannt; und wie ich schaudernd nun
Die braunen, blutgetränkten Locken fasse,
Seh' ich — —

Struensee.

Detlev, halt ein!

Detlev.

Nein, Gott sey Dank,
Ihr lebt, Ihr lebt, — es war nicht Euer Haupt.

Struensee.

Ich lebe, fasse Dich, — komm an mein Herz,

Wein' aus die Qualen dieses Traums. Du siehst
Des Tages stille Sorgen riesengroß
In Deinem Schlummer wachsen. Fürchte nichts,
Wie auch der Feinde Bosheit Arges sinnt,
Nicht mit dem Beile des Gesetzes darf
Ihr Haß sich waffnen. Andre Mittel gäb' es.
Doch denk' ich, kommt's auch dahin nicht. Ich fühle
Noch keine Todesahnung. Kraft und Jugend
Schwillt mir die Brust, und der gewalt'ge Wille
Zu Thaten, den ein trüber Tag gescheucht,
Kehrt mächtig wieder. — Nur mit leisem Schauder
Hast Du die Seele mir berührt. — Mich schnell
Befreit zu fühlen, eil' ich fort. —

Detlev.

Doch nicht
Auf diesen Ball. Von dort hat mich der Traum
Den Weg geführt.

Struensee.

Soll ich an Träume glauben?

Detlev.

Auch Andre, las ich, glaubten keiner Warnung,
Bis sie der Mord den späten Glauben lehrte.

Struensee.

Du arger Träumer! Glaub's, mir sagt das Herz,
Mir ist die Nacht des Märzen Idus nicht.

Detlev.

Der Tag des Unglücks würd' uns nie erscheinen,
Könnt' ihn das Herz weissagend uns verkünden.

Struensee.

Er komme, wenn er muß. Nicht hindern kann ich's,

Doch werd' ich morgen Dich, du dunkler Seher,
Nach heit'rem Schlaf an Deine Warnung mahnen.
(Eilt ab.)

Detlev.

Ich schlafe nicht! Ich werde für Dich wachen.

Fünfte Scene.

Verwandlung. Erleuchteter Saal mit drei Flügelthüren. Sie sind geöffnet, man sieht den Ballsaal. Tanzmusik. In dem hintern Saale Tanzende, Masken, Hofleute. In dem vorderen sind Einzelne miteinander im Gespräch begriffen. Diener tragen Erfrischungen hin und her.

Haushofmeister. Mehrere Diener.

Haushofmeister.

Macht fort, der erste Tanz ist bald zu Ende!
Dorthin! Der König ist im Rittersaal
Mit Ihrer Majestät der Kön'gin Wittwe;
Da muß das Beste hin. Eilt, eilt!

Ein Diener (aus dem Saal).

Der Ove Guldberg fordert Wein. Geschwind!

Haushofmeister.

Hat's solche Eil', der wird nicht gleich verdursten.
(Für sich.)
Würd's ihm zu Gift!

Diener (für sich).

Der alte Murrkopf ist
Gut Struensee'sch. Ich aber witt're was, —

Und denke, wenn der Große fällt, so stürzen
Die Kleinen hinterdrein.

(Haushofmeister, der mit andern Dienern gesprochen hat, geht ab.)

Wart, Alter! wart,
Du sollst uns nicht mehr auf die Finger sehn,
Was gilt's, Dein Regiment ist bald zu Ende!

Mehrere Diener kommen.

Zweiter Diener.

Sieh da, Georg! Was stehst Du da und grübelst?
's gibt zu laufen, steh' nicht müßig!

Dritter Diener.

Laß ihn!
Sag uns, Politikus, wie schaut's im Saal aus?

Erster Diener.

Schlimm, sag ich Euch.

Zweiter Diener.

Schlimm, ei das wär'!

Dritter Diener.

Wie so?

Erster Diener.

Wie so? Ist's Euch nicht hell genug im Saal,
Könnt Ihr nicht lesen? Wenn Ihr lesen könntet,
So rath' ich Euch, studirt Physiognomien.
Legt Euch nicht auf die Vornehmen, die sind
Zu schwer für Euch. Bleibt nur bei Euresgleichen
Und buchstabirt die Augen und die Nasen
Der Dienerschaft vom Schloß der Wittwe. Da, —
Das sag' ich Euch, in ihren Katzenaugen
Auf ihren Nasen wie ein welsches S
Emporgereckt, steht deutlich

Alle.

Was?

Erster Diener.

Wie pfiffig!
Daß ich ein Narr wär 's Euch zu sagen. (Er läuft ab.)

Zweiter Diener.

Der Thor, der Obenaus! — —

Haushofmeister (kommt zurück).

Ei, steht Ihr hier
Und gafft, und schafft nichts? Seht Ihr nicht,
Da kommt Graf Brandt. Nun ist der Tanz zu Ende
Und Ihro Majestät die Königin
Mathilde kommt hieher.

Zweiter Diener.

Wer ist der Fremde,
Der Ihr zur Seite geht?

Haushofmeister.

Ein Cavalier
Aus Rußland, — scheint mir gar ein feiner Herr,
Ist weitgereist, und hab mir sagen lassen,
Er hab' versichert: solch ein Schloß, wie dieß,
Gäb's auf der Welt nicht mehr. Ja, Christiansburg
Sucht seines Gleichen, und ein Fest wie dieß,
In solchen Sälen, kann die Augen blenden.
Und doch ist alles wohlbestellt, und nichts
Verschwendet. Wenn ich noch der Zeit gedenke
Des Grafen Holk, — da war der Diener Heer
Und keine Ordnung mehr und Zucht.

Zweiter Diener.

Ihr seyd
So alt, und lobt das Neue stets.

Haushofmeister.

Meinst Du?
Das Gute lob' ich, nicht das Neue. Euch
Das weiß ich, wär's gelegen, käm' nur wieder
An's Ruder einer, der gewähren ließe. Doch
Nicht Eure Wünsche, denk' ich, hört der Himmel.
Ein wack'rer Herr ist Graf von Struensee
Und beide Majestäten wissen's wohl,
Was er dem Lande ist. Der wird uns bleiben.

Zweiter Diener (für sich).

Das wär' mir grad gelegen! —

Haushofmeister.

Fort Ihr Burschen,
Der Königin Mathilde Majestät.

(Die Diener zerstreuen sich.)

Sechste Scene.

Königin Mathilde, ein russischer Cavalier, Brandt, Keith, Köller, Damen, Hofleute.

Mathilde.

So habt Ihr, Fürst, auf Eurer Reise auch
Den Hof von Sanssouci besucht? Und habt
Den Helden auf dem Thron gesehn?

Fürst.

Ich fand
Den königlichen Weisen unterm Schatten
Des Lorbeers, den er selber sich gepflanzt.
Er wandelt unter friedlichen Orangen,

Schmückt seine zauberschnell empor gestieg'nen
Paläste mit Gebilden heit'rer Kunst
Und sinnt, ein weiser Fürst, nach heißen Schlachten,
Jetzt seines Volkes stilles Glück.

Mathilde.

Wir dürfen
Das Volk wohl glücklich preisen, dem ein König
Wie dieser ward, doch laßt uns nicht vergessen,
Daß auch der König, dem ein solches Volk
Zu Theil geworden, minder glücklich nicht
Zu preisen ist. Des größten Herrschers Wille
Prallt wie die Welle von dem starren Felsen
Sich selbst vernichtend weg vom stumpfen Herzen.
Das Volk des großen Friedrichs aber will
Das Große, und ein thatbegehrend Wort
Des Königs findet muth'gen Wiederhall
In seiner Preußen Herzen.
Rauh ist ihr Himmel, und ihr Boden karg.
Vorsorglich hat kein günstiges Geschick
Mit fetten Triften sie gesegnet, nicht
Mit reichen Hügeln; nicht ihr dürftig Land
Umgürtet mit dem vielgeschäft'gen Ufer,
Das seinen eignen Segen mit dem Reichthum
Des fremden Schiffers tauscht. Sie haben nur
Den Schatz der eignen Brust, das wissen sie,
Und hüten ihn mit stiller Einigkeit.
In Friedrichs Reich vergiftet Zwietracht nicht
Des Königs Ruh und nicht der Bürger Herzen.
Das macht sie groß, — das wird sie größer machen.
O immer hab' ich meiner edlen Muhme
Beglücktes Loos gepriesen, die zur Seite

Des ersten Friedrichs saß auf Preußens Thron.
Sie durfte frei dem königlichen Trieb
Des Herzens folgen, durfte in das Land
Die Künste rufen, einen eignen Tempel
Der Wissenschaft erbauen. Keiner schalt sie
Unköniglich gesinnt, kein störrisch Volk
Empfing verachtend die erhab'nen Gaben.
Dank ihrer Zeit, und ew'ger Nachruhm wurde
Der Kön'gin Lohn, und eine Kön'gin war sie
In des erfüllten Willens Herrlichkeit,
Die glückliche Sophie!

Keith (für sich).

Ihr Herz verräth sie. Diese Dänen hören's
Und knirschen.

Fürst.

Englands Königshaus hat stets
Auf fremden Thronen seine edlen Töchter
Zu seltnem Ruhm gesehn. So herrschte einst
Ein Bild der Weisheit in dem Land der Preußen,
Sophie Charlotte, und mir wird es heut'
Vergönnt auf Dänmarks Thron nicht minder Weisheit
Gepaart zu sehen mit der Grazien Huld.

Mathilde.

Das ist die Sprache von Versailles! Wir hören's,
Daß Ihr an König Ludwigs Hof gewesen.
Ihr geht nach London, Fürst, und werdet dort
Den König, meinen Bruder, im Palast
Zu Richmond sehen. Sagt ihm, daß wir hier
Geschäftig sind für unsres Volkes Wohl;
Daß wir das Beste wollen, sagt ihm, Fürst!
Wie Ihr dieß Land gefunden. Vieles steigt

Erst strebend auf; allmählig nur gedeiht
Das Kühnbegonnene, doch denken wir
Nicht zu ermüden, und des späten Segens
Uns hoffend zu erfreu'n. Sein liebend Herz,
Das brüderlich, ich weiß es, unsrer stets
Gedenkt, soll nicht für unsre Ruhe bangen.
(Mit einem Blick auf Keith.)
Dem königlichen Willen steht ein treuer,
Ein vielgeprüfter Diener kühn zur Seite —
Graf Struensee, ein Mann von selt'ner Gabe,
Den wir zu schätzen wissen; —
(sich gegen die Mittelpforte wendend.)
Siehe da,
Die Majestät der Königin Juliane.

Siebente Scene.

Königin Juliane, Guldberg, Damen, die Vorigen.

Juliane.

Ich wiederhol' es Eurer Majestät,
Es war nicht wohlgethan, zu diesem Fest
Mich zu entbieten. Solche Lust mag wohl
Mit Recht ein jugendliches Herz erfreu'n,
Mir ziemt, wie ich's befolg', ein still Gebet
Und ein paar Stunden Schlaf vor Mitternacht.

Mathilde.

Ich fühle, Majestät, was es Euch kostet
In unsrer Mitte heute zu erscheinen.
Doch nun ihr freundlich meinem Wunsch Gehör

Geliehn, wollt nicht bereu'n, daß Ihr es gethan.
Ihr seyd es, die dem Fest erst Glanz verleiht.

Juliane.

Nicht doch, — nicht doch, — Ihr seyd die Königin
Des Festes, — wie des Landes. — Aller Glanz
Strömt aus von Euch.

(Indem sie die Blicke auf Mathilde wirft, sie scharf betrachtend.)

Und in der That,
Ich seh' Euch schöner, blühender vor mir
Als ich Euch je gesehn, — und seltsam, seltsam,
Ich komme von dem König, meinem Sohne,
Und fand ihn bleich und elend. Seltsam, sag' ich,
Hier, Fülle der Gesundheit, blüh'nde Lust, —
Dort, Todesblässe, und ein Blick voll Jammer.

(Nach den ersten Worten der Königin Juliane haben sich die Hofleute in den Hintergrund gezogen. Beide Königinnen sprechen mit gedämpfter Stimme.)

Mathilde.

Der Blick kann Euer Herz nicht tiefer rühren
Als er das meine traf. Doch kann ich nicht
Dem Gram gebieten in dem Leichenkleid
Der Welt auf meinen Wangen sich zu zeigen.
Noch kämpft er dort mit meiner rüst'gen Jugend,
Und glaubt mir, währt der Kampf noch kurze Zeit,
Wird meinen Feinden bald die Freude werden
Mich bleich zu sehen und der Gruft verfallen.

Juliane

(als hätte sie die letzte Rede der Königin nicht beachtet).

Ja, ja, der arme König muß wohl manches
Gelitten haben in der letzten Zeit.

Mathilde
(kaum ihres Zornes mächtig).

Nicht in der letzten Zeit, sein sieches Herz
Klagt seiner Kindheit früh'ste Tage an.

Juliane.

Wie meint Ihr das?

Mathilde.

Die Sage geht im Land,
Er habe Gift als Kind — —

Juliane.

Still! Ammenmährchen.

Mathilde.

Wohl Ammenmährchen, — denn die Amme war es,
Die ausgesagt, wer in der Arzenei
Ihm Gift gereicht. — —

Juliane.

Gelüstet's Euch so sehr,
Verruchtes Zeugniß von gedung'nen Knechten
Zu hören, so erwartet — —

(Sich fassend.)

Doch wir stören
Durch ernst Gespräch die Freude dieses Festes;
Es fordert seine Königin, und, — ich —
Ich hab' Euch noch nicht an mein Herz gedrückt.
Vergönnt mir —

(Während Mathilde ihr zu der Umarmung mit wankenden Schritten entgegen geht, für sich.)

Das Gift vergelt' ich Dir.

(Sie küßt Mathilde auf die Stirne.)

Mathilde.

Mir bricht das Herz!

Graf Brandt
(zur Königin, aus dem Saal kommend).

Der zweite Tanz beginnt,
Wenn Eure Majestät — —

Juliane.

Beliebt es Euch?

Mathilde
(zur Gräfin Uhlfeld mit erzwungener Fassung).

Ich werde mit des Prinzen Hoheit tanzen.

(Die Gräfin geht ab.)

Juliane.

Die Freude gönnet Ihr dem Mutterherzen,
Daß, ich gesteh', Ihr wählt den würd'gen Tänzer.

(Für sich.)

Sie hört mich nicht, — ich habe doch den Pfeil
Nicht schon zu tief in's Herz gedrückt?

Gräfin Uhlfeld.

Der Prinz. —

Juliane.

Mein Sohn erwartet Euch.

Mathilde
(aus ihrem Erstarren aufschreckend, für sich).

O welche Qual!

(Zu Juliane.)

Wenn's Euch beliebt, so gehn wir in den Saal.

(Alle ab bis auf Köller und Guldberg.)

Achte Scene.

Köller. Guldberg.

Köller.

Trau' diesem Kuß, betrogene Mathilde!

Guldberg
(sich ihm nähernd, nachdem er vorsichtig umhergeblickt).

Seyd auf der Hut, wir sind nicht unbelauscht.

Köller.

Saht Ihr den Ranzau?

Guldberg.

Nirgends fand ich ihn.

Köller.

Auch nicht im Rittersaal?

Guldberg.

Auch dort nicht.

Köller.

Hölle!
Ich kann's nicht denken, — wenn er uns verriethe?

Guldberg.

Ihr seyd zu rasch, mein werther Obrist! Sah ich,
Wie Ihr nicht, wie er finstern Blicks
Dem weisen Willen unsrer Königin
Und sträubend folgt? Das alles hätt' er selber
Nicht anders ordnen können, doch weil er es
Nicht selbst geordnet, und dem Volke nicht
Als pater Patriae erscheinen wird, —
Ist ihm die Rettung selbst verhaßt. Verrathen
Wird er uns nicht, denn die Geschichte soll
Nicht von ihm sagen, daß sein adlich Haupt
Sich zum Verrath erniedrigt. Sich verbergend

In diesem Augenblick, will er uns schrecken, —
Und so nothwendig scheinen, daß wir selbst
Der Rache günst'gen Augenblick versäumen,
Weil er, der Held des Unternehmens, nicht
Zugegen war. So, denkt er, bringt die Zeit
Die Stunden seiner Thaten, wo wir ihm
Als Helfer dienen, wie es jetzt beschlossen,
Daß er, der höh'ren Leitung der Monarchin
In dieser Nacht sich dienend fügen soll.

Köller.

Es ist beschlossen, und er soll sich fügen;
Ich sag' Euch Guldberg, schlägt die Glocke drei,
Und ist er nicht an dem bestimmten Ort,
So laß ich ihn aus seinem Schlafgemach
Mit Kürassieren holen. Ich befehle
Ein Regiment, und will den Grafen lehren,
Daß Waffen besser klingen, als sein Name,
Daß er gehorchen muß, wenn ich gebiete.

Guldberg.

Laßt uns zurückgehn in den Saal. Es weckt
Verdacht, sieht man uns hier beisammen. — Kommt!

Köller.

Geht in den Saal, ich muß den Ranzau suchen,
Ich bin nicht ruhig, bis ich ihn gefunden.

(Beide zu verschiedenen Seiten ab.)

Neunte Scene.

(Eine Maske kommt rasch aus der Thüre rechts des großen Saals, sie scheint Jemand zu suchen, und da sie Niemand findet, geht sie eben so schnell durch die Thüre links in den Saal zurück. Bald darauf kommen durch die Mittelthüre)

Mathilde, Struensee.

Mathilde.

Ich trag's nicht länger mehr, ich muß mich retten
Aus dieser Freude tödtlichem Gewühl.
Folgt mir kein Zeuge? Wohl mir Struensee,
So darf ich weinen, — darf mit heißen Thränen
Die Ketten ätzen dieses Zwangs, die endlich
Mein Herz so schneidend pressen, daß ich kaum
Die Bürde der Verstellung länger trage.
Haß les' ich in dem süßen Blick der Feindin,
Verderben lispelt aus den Schmeicheltönen
Des Prinzen, ihres Sohns. — Soll ich's gestehn,
Die Freunde selber werden mir verdächtig,
Und ich soll lächeln, und ich fühle mich
Umweht vom Höllenhauche des Verraths?

Struensee.

Nein, nein, sie trägt kein menschlich Herz, — sie weiß nicht,
Was Menschen rühren und besel'gen kann.
Wie könnte sie auf Euch die Blicke werfen,
Den Glanz, die Anmuth schauen, die Euch heute
Umfließen wie ein Heil'genschein, und nicht
Anbetend vor Euch niedersinken, nicht
Den Haß verwünschend, in gebeugter Reue
Euch ein zerknirschtes Herz zum Opfer bringen.

Mathilde.

Sie will nicht, daß ich glänze, will es nicht,
Daß ich noch Herzen mir gewinne, will
Mich bleich und elend, und vergessen. — O!
Es ist ein traurig Loos, gehaßt zu seyn.

Struensee.

Gehaßt! Und nur gehaßt? O Königin,
Mir ist es als entbrennt die ganze Schöpfung
In Liebesglut für Euch. Der Zaubergürtel
Der alten Götterzeit ist nicht verloren,
Mit wunderbarem Reize neu verjüngt,
Umfesselt er die königliche Frau,
Die strahlend vor mir steht. In Liebe muß
Was sie umgibt, in süßes Staunen schmelzen.
Seht, freudezitternd auf dem seidnen Lager
Wiegt sich der Diamant in Euren Locken,
Und der Rubin an Eurer Brust flammt auf
Im Purpur des Entzückens. Heute trägt er
Zum erstenmal die Farbe seiner Wahl.
Die Rose dort an Eurem Herzen duftet,
Als trüge sie der mütterliche Zweig.
Sie blüht, sie athmet, sie empfindet, — Fürstin!
Ihr zaubert Leben in den todten Kelch,
Und was da lebt, empfindet Euch zu lieben.
O wendet Euch nicht weg! Euch schreckt der Haß,
Wollt Ihr die Liebe auch verwerfend strafen?
Dieß Herz — —

Mathilde.

Verbergt's, ich hab's erkannt.

Struensee.

So klagt es auch nicht an, wenn ich es ganz

Vor Euch entfalte, wie die Blume sich
Dem Blick der leuchtenden Gebieterin
Erschließt. Laßt mich gestehn, daß ich seit Jahren
Den ungeheuern Kampf gekämpft, daß ich
Verzagt verzweifelte, gehofft, gelitten,
Daß ich . . .

Mathilde.

Sprecht es nicht aus! ich weiß es.

Struensee.

Ihr wißt's, und könnt Ihr mir vergeben, könnt Ihr
Mein Angesicht noch schaun, und schrecken Euch
Des Wahnsinns Züge nicht? Ihr wendet Euch
Nicht schaudernd weg von mir? Könnt mir vergeben?

Mathilde.

Ich sollt' Euch strafbar finden, und ich fühle,
Ich werd' es selber, weil ich's nicht vermag.
Ich sollt' Euch strafbar finden, und ich klage
Mein eignes Herz an, das nach langem Jammer
Vertrauend Euch entgegenschlug. Ich klage
Den Himmel an, der von dem treuen Boden
Des Vaterlands auf diese Insel mich
Verstoßen, ohne Rath und ohne Freund.
Ihr wart mir beides, und ich soll Euch jetzt
Auf ewig — — Wußtet Ihr denn nicht,
Daß eine Königin nur Treue fordert?
Ihr wagt es, — nein, ich hab' es nicht genannt,
Wenn ich es nenne, darf ich's nicht vergeben.

(Ihre Damen erscheinen an den Thüren des Saales, sie geht ihnen entgegen. Struensee geleitet sie bis an die Mittelpforte, dann eilt er lebhaft bewegt in den Vorgrund, die Königin mit den Blicken verfolgend.)

Zehnte Scene.

Struensee
(allein, bald darauf die weiße Maske).

Sie geht, ist eine Göttin hoch und herrlich!
Wie königlich im Haß, wie göttlich im Vergeben.
Sie weiß es, weiß es! — von dem Herzen ist
Die ew'ge Last gewälzt, und ich, — ich darf es
Mir selbst gestehen, — darf die Blicke nicht
Zu Boden schlagen. — Stirb, Beneidenswerther!
Du hast gelebt.
(Er will in den Saal, die weiße Maske tritt ihm entgegen.)

Maske.
Graf!

Struensee.
Maske, suchst Du mich?

Maske.
Euch, Graf von Struensee!

Struensee.
Was willst Du mir?

Maske.
Euch warnen.

Struensee.
Bist heut' nicht der erste Warner.

Maske.
Gewiß der letzte.

Struensee.
Sicher, denn der Tag
Ist bald zu Ende. Komm zur Sache, sprich!

Maske.
Euch droht Gefahr.

Struensee.

Das weiß ich.

Maske.

Bald.

Struensee.

Vielleicht.

Maske.

Vielleicht? und nur vielleicht! Seyd Ihr so sorglos?

Struensee.

Wer sagt Dir denn, daß mich Gefahren schrecken?
Ich hätte Lust sie heute mir zu wecken.

Maske.

Ich find' Euch, wie ich Euch nicht finden sollte.

Struensee.

Ich finde mich, wie ich mich finden wollte.

Maske.

Ihr seyd beherzt und solltet zaghaft seyn.

Struensee.

Muth ist des Glückes schönster Wiederschein.

Maske.

Ihr seht die Netze nicht, die Euch umgarnen,
Nennt Euch nicht glücklich, eh' die Sonne scheint.

Struensee.

Wer bist Du? Ende Dein verlarvtes Warnen.

Maske.

Wer ich auch sey, ich bin nicht Euer Freund.

Struensee.

Jetzt kenn' ich Dich.

Maske.

Kennt oder kennt mich nicht,

Hört, was ich rathe nur, uns drängt die Zeit.
Ein Mittel gibt's nur, Euch zu retten.

Struensee.

Meinst Du?

Maske.

Ihr tretet augenblicklich an den Spieltisch,
An den der König eben sich begibt
Und sagt im Angesicht des ganzen Hofes,
Daß Ihr die Majestät des Königs bittet,
Euch Eures großen Amtes zu entheben.
Sagt welchen Grund Ihr wollt, nur werft die Würde,
Die Euch bekleidet, zu des Landes Jammer,
Weit von Euch in dem nächsten Augenblick
Wie ein vergiftetes Gewand.

Struensee
(wirft einen verächtlichen Blick auf die Maske und will gehen).

Maske
(ihn bei der Hand ergreifend).

Ihr geht?

Struensee (den Degen fassend).

Bin ich denn wehrlos?

Maske.

Fürchtet nichts,
Nicht solchen Waffen werdet Ihr erliegen,
Nur eines noch, es ist mein letztes Wort.
Ihr traut auf Fürstengunst, sie könnte wanken. —
Der König selbst . . .

Ein Kammerherr
(aus dem Saal kommend, zu Struensee).

Des Königs Majestät
Erwartet Eure Excellenz zum Spiel.

(Er geht ab.)

Struensee.

Hörst Du's
Zum Spiel mit dem, der mich verderben soll.
Ich danke Dir für Deine Warnung, Maske!
Doch denk' ich, heute droht mir kein Verlust,
Denn wer mit Kön'gen spielt, kann nicht verlieren.
(Ab.)

Eilfte Scene.

Ranzau
(allein, die Maske wegwerfend, Strüensee nachblickend).
Weil Du mit Kön'gen spielst, bist Du verloren!
Er eilt hinweg, erwartet helle Thaten
Des Aufruhrs, ahnet nicht die Möglichkeit
Des nächtlichen Verraths. — Ich aber liege
Gefangen in Julianens dunklen Schlingen.
So möcht' ich mich dem Scheiternden vergleichen,
Der die empörten Wasser nur verläßt,
Um an dem Rettungsfelsen zu zerschmettern.

Zwölfte Scene.

Köller, Ranzau, Guldberg aus dem Saal erst später hervortretend.

Köller (Ranzau erblickend).
So find' ich Euch denn endlich! Spät genug.
Ranzau.
Gilt mir das, Obrist Köller?

Köller.

Euch, Graf Ranzau.

Ranzau.

Wer lehrt Euch Rechenschaft von mir zu fordern?

Köller.

Wer lehrt Euch zögern, wenn die Majestät
Der Königin uns Allen anbefohlen
Uns auf dem Ball vor Mitternacht zu zeigen?

Ranzau.

Ich hab' gezögert, weil ich zögern wollte.

Köller.

In dieser Stunde der Entscheidung gleichen
Sich zum Verwechseln: zögern und verrathen.

Ranzau.

Euch schützt der Ort, sonst gäb' ich Euch die Antwort.

Köller.

Verlaßt den Ort, so steht die Rede frei.

Ranzau.

Sogleich.

Guldberg
(der das Gespräch mit angehört, hervortretend).

Bedenkt, was thut Ihr, werthe Herren.
In welchem Augenblick wollt Ihr Euch
Entzwei'n, des Unternehmens edle Häupter?
(Ranzau's Maske aufhebend zu Köller.)
Seht Ihr denn nicht, Herr Obrist! daß der Graf
Vor Mitternacht schon in der Maske hier war.
(Zu Ranzau.)
Vergebt dem Eifer dieses wackern Kriegers.
Ihr trugt ein falsch Gesicht, — er kannt' Euch nicht.

Ranzau (für sich).

Der Heuchler!

Guldberg.

Soll mir nicht die Freude werden,
Zwei so bewährte Männer zu versöhnen.

Ranzau.

Ich habe keinen Groll.

Köller.

Hier meine Hand.

(Sie geben sich die Hände.)

Guldberg.

Dank sey dem Himmel! Nun es bleibt bei dem
Befehl der Königin, wir treffen uns
Sobald die Uhr der Kirch' am Holme Drei schlägt,
Am großen Gitterthor des ersten Schloßhofs.

Ranzau (zu Guldberg).

Habt Ihr die Schlüssel zu des Königs Zimmer?

Guldberg.

Ist schon besorgt, die Diener sind bestochen.

Ranzau (zu Köller).

Vergeßt Ihr nicht zu rechter Zeit, Herr Obrist,
Die Posten auf dem Schloßhof zu entfernen.

Köller.

Erscheint Ihr nur zur Stunde, wenn Ihr sollt,
Ich werde thun, was der Befehl gebietet.

(Trompeten und Tusch im Saal. Masken aus dem Saal.)

Die Königin bricht auf!

Guldberg.

So laßt uns denn
Zurückgehn in den Saal, und dann sogleich
Von diesem Fest zu einem größern eilen.

(Sie gehen zu verschiedenen Thüren in den Saal.)

Mehrere Masken
(aus dem Saal kommend).

Der Ball ist aus. Der König hat so eben
Das Spiel beendet. Nun habt gute Nacht!

(Sie gehen zu verschiedenen Seiten ab. Verwandlung.)

Dreizehnte Scene.

Vor dem Schloß Christiansburg. Das Schloß bildet ein großes Mittelgebäude, und zwei Flügel, die den Hofraum einschließen. Den mittleren Theil des Palastes bewohnt der König. Den Flügel rechts die Königin, den linken Flügel Struensee. Große Pforten auf jedem Flügel. Wachen gehen auf und ab. Man sieht in den Fenstern des rechten und linken Flügels, die dem Zuschauer zugekehrt sind, noch Licht. Ablösung der Wachen, dann

Detlev.

Es ist vorbei! Geendet ist der Ball,
Und meine Furcht sollt' auch mit ihm sich enden;
Doch ist es nicht. Mein unglücksel'ger Traum
Verfolgt mich wie ein warnendes Gespenst.
Es treibt mich auf! O, wär' die Nacht vorüber.
Ich kann nicht ruhen mit der bösen Ahnung,
Daß Dir Gefahren drohn, Du Güt'ger,
Der für mich wacht und sorgt.

(Nach Struensees Fenster gewendet.)

Noch brennt sein Licht.
Wann er's gelöscht, so bett' ich meinem Haupt'
In dieser Nacht auf seines Zimmers Schwelle.
Ich denk' ich bleibe wach, — und werd' ich müd,

So sagt man schläft die Treu' auf hartem Stein
Wohl süßer als Verrath auf weichem Pfuhl.

(Links ab.)

Köller

(von der entgegengesetzten Seite).

Noch ist's nicht Zeit. Ich aber bin schon hier,
Denn kaum erwarten kann ich die Entscheidung.
Nun Struensee vergelt' ich Dir's, daß Du
Ein liebend Herz mir hast gestohlen, — daß ich
Dir weichen mußte. — Nun sollst Du mir weichen.

(Nach Struensees Fenster blickend.)

Bist Du noch wach und zauberst Dir in stillen
Verwegnen Träumen dieses Festes Glanz,
Die stolzen Plane, und die gnäd'ge Anmuth
Der königlichen Brittin vor die Seele?
Sie soll dafür, daß Du das wagen darfst,
Entsetzlich büßen, wie Du selber.

(Das Licht in Struensees Zimmer erlischt.)

So!

Lösch' aus dein Licht. Fortan soll keine Flamme
Dich anders sehen, als in bittrem Elend.
Dein Loos heißt Kerker, — und ich hoffe — Tod.

(Er blickt, sich wendend, nach dem Zimmer der Königin, aus welchem der Glanz der Lichter verschwindet. Nur der matte Schimmer eines Lämpchens leuchtet fort.)

Sieh, auch aus dem Gemach der Königin
Begeben sich die Kammerfrau'n hinweg,
Nur ein bescheid'nes Lämpchen leuchtet noch
Dem Schlaf der schönsten Königin Europas.
Schlaf nur Mathilde, — Ranzau wird Dich wecken.

(Ein Officier von Köllers Regiment tritt auf mit Wache.)

Ihr seyd's?

Officier.

Wie Ihr befahlt.

Köller.

Wie spät ist's?

Officier.

Eben

Schlugs auf der Kirch' am Holm halb Drei.

Köller.

So laßt

Die Posten dieses Schlosses allesammt

Abtreten.

Officier.

Bleibt das Schloß ganz ohne Wache?

Köller.

Sie wird nicht nöthig seyn in dieser Stunde.

In wen'gen Augenblicken werd' ich selbst

Mit meinen Officieren mich besprechen.

Uns bleibt in dieser Nacht ein wichtiger

Befehl des Königs zu vollziehen.

(Köller geht einigemal auf und nieder, die Wachen werden abgelöst.)

Köller

(in die Scene blickend).

Endlich,

Dort seh' ich Fackeln, das ist Guldberg.

Guldberg.

Obrist!

Köller.

Wie lange harr' ich! Ist's die Königin?

Guldberg.

Sie ist's.

(Juliane von Ranzau geführt.)

Juliane

(zu den Dienern nach Außen).

Bleibt mit den Fackeln dort, bis wir Euch rufen.
Ihr seyd ein Mann von Wort, mein werther Obrist!
's ist eine schöne sternhelle Nacht.
Ein wenig kalt.

Guldberg.

Friert Eure Majestät?

Juliane.

Behüte Gott! ich friere nicht, ich glühe.

(Zu Ranzau.)

So laßt uns Alles noch einmal bedenken.
Wir gehen miteinander zu dem König,
Und willigt er in unsre Bitten, hat er
Die vorbereiteten Verhaftsbefehle
Für unsre Feinde alle unterschrieben,
Bringt Ihr die Ordre an den Obrist Köller,
Damit er zu dem bürgerlichen Grafen
Sich Augenblicks begebe. Ihr sofort
Verhaftet dann die brittische Prinzessin,
Die nicht mehr Königin von Dänmark heiße.

(Zu Köller.)

Indessen hoff' ich, habt Ihr's angeordnet,
Daß man, wie ich's befahl, durch alle Gassen
Und vor dem Schloß verweg'ne Lieder singe,
Daß es wie Aufruhr zu dem König klinge.

(Zu Ranzau.)

Ich weiß, daß ihm vor solchen Liedern graut,
Sie schrecken ihn; drauf habe ich gebaut.

Ranzau.

So laßt uns gehn.

Juliane.

Seyd Ihr so ungestüm.
Wir gehn, wenn die bestimmte Stunde ruft.
Schlaf wieg' sie ein, die theuern Opfer alle,
Und nichts erwecke sie von ihrem Falle.

(Eine Kirchenuhr schlägt Drei.)

Horch, horch! es schlägt, — drei! Wohl, so ist es Zeit,
Der Himmel schütz' uns. Fackeln! Leuchtet, Guldberg!

(Die Diener mit Fackeln sind herbei geeilt. Guldberg hat eine ergriffen, und leuchtet voran. Juliane und Ranzau und die Diener folgen, Alle gehen rechts hin ab.)

Köller
(während die Andern noch auf der Bühne waren).

Ich eile zu den Officieren!

(Ab.)

(Die Bühne bleibt leer. Man sieht plötzlich Licht in den Zimmern des mittlern Schlosses erscheinen und verschwinden. Von Außen hört man singen.)

„Der Däne ist kein braver Mann,
Der fremdes Joch erträgt.
Es rufe wem ein dänisch Herz
Im starken Busen schlägt:
Der König geb' uns unser Recht,
Und jag' hinaus den fremden Knecht;
Der Dänen Freiheit hoch!"

Köller mit Officieren.

Köller.

Wie ich Euch sagte, meine werthe Herrn,
Er ist im Bunde mit der Königin.
Der König ist bedroht, und beide müssen
Auf Seiner Majestät Befehl sogleich
Verhaftet werden.

Ein Officier.

Zeigt uns Eure Ordre.
Die Königin ist ein geheiligt Haupt.
Nicht ohne daß wir den Befehl gesehn
Des Königs, verhaft' ich sie.

Alle Officiere.

Wir auch nicht.

Köller

(ängstlich nach der großen Pforte blickend).

Sogleich zeig' ich die Ordre Euch, — sogleich.
Er zaudert! Hölle, wenn's mißlungen wäre.

(Die Mittelpforte des Schlosses geht auf, Ranzau, dem mehrere Diener vorleuchten, eilt Köller mit einem Papier in der Hand entgegen.)

Köller.

Ha, endlich! Endlich hat er unterschrieben!

Ranzau.

Hier ist die Ordre!

Köller.

Gebt!

(Die Ordre den Officieren gebend.)

Lest, alle lest.

Köller (zu Ranzau).

Sagt, wie geschah's?

Ranzau.

Ich bitt' Euch, laßt mich schweigen.
Genug, es ist. Fragt nicht, wie es geschehn.
Ich habe einen König zittern sehn.
Das war ein Anblick, der mich tief erschüttert.
Wo sind die Officiere?

Köller.

Euch zu Diensten.

(Zu sechs der Officiere.)

Ihr folgt zur Königin dem Grafen Ranzau.
(Zu den Uebrigen.)
Wir aber gehen zu dem Struensee.

Ranzau.

Habt Ihr gesorgt, daß Brandt? —

Köller.

Er und die Andern
Sind schon verhaftet.

Ranzau (zu seinen Officieren).

Folgt mir.
(Sie gehen rechts ab.)

Köller (zu den Seinigen).

Laßt uns auch
Nicht zögern. Fort!
(Wie sie an die Pforte des linken Flügels treten, öffnet sie sich, und Detlev tritt ihnen mit einem Licht und gezogenem Degen entgegen.)
Wer wacht noch?

Detlev.

Welch Geräusch?
Ich hörte Stimmen.
(Köller hat sich beim Oeffnen der Thüre mit den Officieren seitwärts zurückgezogen. Jetzt bemerkt sie Detlev. Zu Köller.)
Großer Gott! seyd Ihr's?
Um diese Stund', Herr Obrist; was begehrt Ihr?

Köller.

Den Schlüssel gib zum Zimmer deines Herrn.

Detlev.

In dieser Stunde? — Nimmermehr.

Köller.

Du wagst es?
Wir sind vom Könige gesandt.

Detlev.

Ihr lügt,

Der König sendet seine Boten nicht
Bei Nacht, und nicht in Waffen zum Minister.
Ihr seyd Verräther!

Köller.

Gib den Schlüssel, sag ich,
Wenn Dir dein Leben lieb ist.

Detlev.

Ich veracht' es
Um diesen Preis, — und wehrlos bin ich nicht.
Mein Blut für Struensee! So lang ich lebe
Sollt Ihr die Schwelle nicht betreten.

(Er hebt den Degen gegen Köller.)

Köller.

Bube!

(Ihn niederstoßend.)

So stirb.

(Detlev sinkt mit einem Schrei des Schmerzes durchbohrt nieder, so daß sein Körper die Schwelle deckt.)

Köller.

Voran!

(Die Officiere treten scheu zurück.)

Schreckt Euch dieß Blut?
Und habt doch wider Eures Landes Feinde
Gekämpft in Schlachten? Dieser blut'ge Knabe
Beschützte Dänmarks größten Feind. Er fällt,
Und über ihn hinweg schreit' ich zuerst,
Den Feind zu wecken. — — Wer ein Mann ist, folgt mir.

(Köller schreitet über den Leichnam, während die Officiere folgen fällt der Vorhang.)

Vierter Aufzug.

Erste Scene.

Wirthshauszimmer in einem Dorfe bei Rendsburg in Schleswig.

Der Schulmeister; Babe, der Chirurgus; **Christian Svenne,** ein norwegischer Soldat; **Hooge, Flyns,** Landleute. Die Wirthin geht ab und zu.

Schulmeister
(der dem Babe einschenkt).

Schenk voller, Gevatter Chirurgus, voller sag ich Dir. Der Christian Svenne geht heute fort. Der Christian soll hoch leben.

Alle.

Hoch!

Svenne.

Dank, danke, Ihr macht mir den Abschied zu schwer, Herzensbruder! Ich bin nur wenig Tage hier gewesen, aber ich werde sie in meinem Leben nicht vergessen. Wenn ich heim komme nach meinem lieben norwegischen Jarlsberg, da werde ich von den Tagen hier, die ich zum Besuch bei meiner Muhme, der Wirthin

zum dänischen Elephanten, verlebt, zu sagen haben. Ich werde den Vettern zu Hause von Eurer Liebe und Gastfreundschaft erzählen.

Schulmeister.

Ei was, unsere Liebe und Gastfreundschaft! Ihr habt ganz andere Dinge zu erzählen, — wie es in Kopenhagen zuging bei der Verabschiedung der norwegischen Garde, wie Euch die Bürger im Triumph aus der Stadt begleitet, und wie die Mädel geweint haben, und wie sie Euch Wein und Geld geschenkt, und noch einige et cetera's der Rührung und der Freundschaft, die Euch die Bürger gezeigt. — Das, Potz Wetter! das werdet Ihr eher zu erzählen haben, als unsre lumpige Gastfreundschaft. Wir haben sie Euch nicht umsonst erzeigt, denn wenn wir Euch das Feuer des Branntweins in die Kehle gejagt haben, so habt Ihr uns dafür durch Eure Erzählungen Feuer in die Herzen gegossen.

(Zum Chirurgus.)

Ist's nicht wahr, Gevatter?

Babe.

Ja, das ist wahr!

Alle.

Ja, das habt Ihr!

Schulmeister (zu Svenne).

Seht Ihr, ich treffe immer die Gedanken oder sogenannte Intentionen meiner lieben Gevattern und Freunde.

(Leise zu ihm.)

Das Pack kann nichts exponiren, sich nicht exprimiren und expliciren. Bei der kommenden Generation wird's

schon besser gehen, denn ich unterrichte und prügle sie. (Zum Chirurgus.) Ich habe dem Svenne unsern Antheil auf eine eklatante Weise bezeigt, bin aber ganz durstig dabei geworden, schenkt doch noch einmal ein, Gevatter.

Babe.

Ihr seyd der Immerdurstig!

Schulmeister.

Das versteht sich, denn ein Mensch der nicht immer durstig ist, ist gar nicht durstig.

Babe.

Wie versteht Ihr das?

Schulmeister.

Sperrt die Köpfe auf, ich will's Euch erklären. Seht Ihr, der Durst ist zuvörderst nicht mit dem Hunger rücksichtlich seiner Qualität zu verwechseln. Der Hunger ist ein Bedürfniß, der Durst dagegen ist eine Leidenschaft, eine große Leidenschaft, eine noble Leidenschaft, eine nie zu stillende. Ein Tropfen weckt die Lust nach einem Glase, ein Glas die Sehnsucht nach einer Flasche, und eine Flasche die Wuth nach mehreren, ja bei wahrhaft großen Gemüthern kann sich der Gedanke bis zum Faß versteigen. Der Durst hat selbst in der Sprache unendliche Vorrechte vor dem Hunger. — Habt Ihr je gehört, daß einer Hunger empfindet nach Gold, nach Ehren oder nach Blut? — Man dürstet nach Gold, dürstet nach Ehren und nun gar Blut. Der selige Crassus soll nach der Fabel, oder wie einige wollen nach der Historia, einen solchen Durst nach Gold empfunden haben, daß man's ihm geschmolzen in den Hals gegossen. Er ist daran eines christlichen Todes gestorben.

Babe.

Wetter! den hätt' ich anatomiren mögen.

Schulmeister.

Im Fache des Blutdursts haben sich einige musterhafte Könige ausgezeichnet. Als da sind: der große Alexander von Macedonien, der berüchtigte Kaiser Tiberius und noch kürzlich vor einigen Jahrhunderten König Karl IX. von Frankreich. Dieser edle Fürst empfand einen solchen königlichen Durst nach Blut, daß er in der Nacht auf seine geliebten Unterthanen schoß.

Flyns.

Ja, da dürft Ihr aber auch den Räuber nicht vergessen, der neulich hier gehangen worden. Der große Jürgens, der schoß auch Nachts auf seine Gevattern.

Schulmeister.

Ein Dito der große Jürgens. Er gehört zum Kaiser Tiberius und König Karl. — Was nun den Durst nach Ehren betrifft, so brauch' ich Euch zum glänzenden Beispiel nur unsern Minister Graf Struensee anzuführen. Der trinkt einen Becher Ehre nach dem andern, kann aber doch nie genug bekommen, denn Ehre ist wie guter Wein, man kann viel davon trinken, ehe man den Rausch bekömmt, und wenn man ihn hat, so ist er leicht und angenehm.

Babe.

Nicht für Jeden, Gevatter, nicht für Jeden. Für große Geister, wie den Struensee, laß ich's gelten. Es ist ein sehr merkwürdiger Mann, mein ehemaliger College Struensee.

Svenne.

Was, der Struensee Euer College?

Babe.

Ja wohl, ja wohl, wir waren sehr vertraut miteinander, ich hab' mit ihm auf der hohen Schule zu Halle studirt.

Schulmeister.

Nicht doch, Gevatter Babe, das habt Ihr mir schon zu verschiedenenmalen erzählt, und ich hab' Euch jederzeit bewiesen, daß Ihr gelogen habt.

Babe.

Wie, was?

Schulmeister.

Ereifert Euch nicht. Ihr seyd sehr ärgerlicher Natur, wenn Ihr Wein oder sonstige Spirituosa im Kopfe habt, und es ist nicht angenehm mit Euch zu streiten. Doch der Wahrheit die Ehre, Ihr habt weder mit dem Struensee noch mit irgend einem studirt, denn Ihr habt gar nicht studirt.

Babe (im höchsten Eifer).

Was, wo hätte ich denn meine Medicin her?

Schulmeister.

Das weiß der Himmel, denn den habt Ihr redlich bevölkert, seit Ihr hier im Dorfe seyd. Daß es aber nicht einmal nach den Regeln der Kunst geschehen, deß klagt Euch jetzt droben meine selige Gattin an, die ohne alle Medicin mit Aderlässen — — —

Babe.

Mit Aderlässen! Eure Frau war — —

Schulmeister.

Still, lassen wir die Todten ruhn. Es wäre entsetzlich, wenn sie wieder aufstünde.

Babe.

Es wäre eine Wohlthat für Euch und uns. Die allein wußt' Euch im Zaum zu halten, Euern Hochmuth, Eure Kühnheit zu demüthigen. Mir das zu sagen, ich hätte nicht studirt! Mir im Angesicht des trefflichen Christian Svenne und so vieler erleuchteten Bauern zu sagen, — ich habe den Struensee nicht gekannt.

(Alle außer dem Schulmeister.)

Er kennt ihn, er kennt ihn!

Babe (zum Schulmeister).

Seht Ihr, daß ich ihn kenne. Mir wird geglaubt, ich habe ans Volk appellirt.

Schulmeister.

Meinetwegen, der Struensee ist's nicht werth, daß wir uns um ihn zanken. Der ist zu unserer Aller Unglück ins Land gekommen. Er bringt überall Hader und Zwistigkeit. Mischt er sich nicht auch in die Angelegenheiten des edlen Lehrfaches, fordert er jetzt nicht von den wohlbestallten Schulmeistern, daß sie lehren sollen, was durchaus nicht für die Köpfe Eurer lieben Jugend paßt. Wenn's geschieht, wie er's haben will, so werden Eure Buben und Mädchen bald klüger seyn als Ihr. Aber dazu soll es nicht kommen, dafür will ich sorgen.

Hooge.

Ja, er will überall Licht anzünden, wo man's auslöschen sollte. — Darf nicht jetzt Jeder drucken lassen was er will. Ihr dürft jetzt als ein ehrlicher Schulmeister nicht mehr einen Schluck über den Durst

trinken, so kann morgen der Küster drucken lassen: gestern war der Schulmeister betrunken.

Schulmeister.

Das sollt' er sich unterstehen! Ich möcht' doch sehen —

Hooge.

Das würdet Ihr sehen und könntet's nicht hindern. Sie nennen's Preßfreiheit, aber wahrhaftig, wer nicht immer nach dem Schnürchen lebt, kann dabei gewaltig in die Presse kommen.

Babe.

Lebt nach dem Schnürchen, so schadet's keinem was. Dürft Ihr doch auf die Weise Eure Herzensmeinung dem Andern sagen, wie sie Euch gesagt wird, und dürft Euch, wenn's Euch beliebt, gegen den Struensee und die Regierung aussprechen.

Hooge.

Ei was aussprechen, ich will mich nicht aussprechen, ich will das Maul halten, aber die Andern sollen's auch. Jeder kümmere sich um die Töpfe auf seinem Herd.

Schulmeister.

Führt nicht so freventliche Redensarten, Gevatter Babe! Wozu werden wir regiert, wenn wir uns gegen die Regierung aussprechen wollen. Eine gute Regierung soll alles regieren, Herz und Geldbeutel und Mund und Feder. In einem guten Staate ist's ein Hauptgrundsatz, daß man, wie Hooge sich auf seine herzliche einfache Weise ausdrückt, das Maul halte, denn wer redet und druckt, der muß auch zuweilen denken, und getreuen Unterthanen ist nichts gefährlicher als die Gedanken.

Babe.

Die Gedanken könnt ihr aber doch nicht hindern.

Flyns.

Nein, die kann keiner hindern, und ich denke mir vieles.

Schulmeister.

Nun, laß doch hören, Flynschen, was denkst Du Dir denn?

(Zu Svenne leise.)

Das ist der größte Einfaltspinsel im Dorfe.

Flyns.

Ich denke, daß mir Alles recht ist, wenn's nur nicht zur Ausführung des Planes kommt, den sich der Struensee, wie sie sagen, vorgenommen habe.

Babe.

Das wäre?

Flyns.

Daß er sich vorgenommen uns Bauern in Dänmark und in den Herzogthümern zu freien Leuten zu machen. Ich will nicht frei und unabhängig seyn. Was ist's denn Großes, daß ich für den Edelmann meinen Acker bestellen muß; dafür ernährt er mich und sorgt für mich, und eine Tracht Prügel nehm' ich wohl so mit. Wenn wir frei wären, müßten wir uns plagen und quälen, wären unsere eigenen Herren und müßten Abgabe geben!

Babe.

Und für dein Eigenthum, für die Freude, das, was Du besitzest Dein nennen zu können, möchtest Du nicht sorgen?

Flyns.

Ei was, wenn ein Anderer für mich sorgt, ist mir's bequemer.

Schulmeister.

Das ist der erste vernünftige Gedanke, Flyns, auf dem ich Dich ertappe. Mit der Freiheit käm' auch zugleich die Aufklärung, das moderne Gift, — euer Tod.

Babe.

Was, die Aufklärung nennt Ihr Gift und Tod? Sacre Dieu, ich habe in Paris barbirt, und weiß, was es für ein Ding um die Aufklärung ist. Seht, Schulmeister, wenn Ihr Französisch verstündet, ich könnte Euch Bücher zu lesen geben . . .

Schulmeister.

Eine höchst unschickliche Voraussetzung, daß ich kein Französisch verstehe. Ich will aber keins verstehen; es ist die Sprache des leidigen — Gott sey bei uns. In der Sprache wird alles gedruckt, was aus der Hölle kömmt. Die Sprache und ihre Bücher haben den Struensee zum Antichristen und Atheisten gemacht.

Hooge.

Ist's wahr, Christian Svenne, Ihr wart in Kopenhagen, daß der Struensee kein ächter Christ ist, und daß er, wie sie sagen, von der Königin . . .

Schulmeister.

Still, Hooge, Ihr fragt zu viel.

Svenne.

Es ist Alles, Alles wahr. Er glaubt nicht an Gott, denn sie sagen, alle Priester sind ihm in der Seele

zuwider. Mit der Königin Mathilde aber soll er im Einverständnisse wider den König seyn.

Schulmeister.

Behüt' uns Gott!

Svenne.

Ein frommer Wunsch, Herr Schulmeister, und thut auch noth, denn nun er unser Regiment, den Stolz der dänischen Armee gelöst hat, nun wird ihm Alles gelingen. — Die Königin läßt nicht von ihm. Er wankt und weicht nicht, und selbst die alte Königin Juliane muß den Grimm verwinden und den Todfeind am Ruder sehen.

Babe.

Woll' uns nur der Herrgott bewahren, daß sie nie an's Ruder komme; da würdet Ihr wohl Aergeres erleben.

Svenne.

Dem Soldaten kann's nicht schlimmer gehen.

Schulmeister.

Ja, es ist entsetzlich, himmelschreiend!

(Geheimnißvoll.)

Wir sind hier lauter gute Freunde, laßt uns dem Struensee ein Pereat bringen.

Alle Bauern.

Was heißt das?

Babe.

Das heißt: er sterbe! Ich trink nicht mit.

Alle (außer Babe).

Wir aber trinken's!

(Anstoßend.)

Pereat Struensee!

Die Wirthin (hereinkommend).

Es ist nicht zu glauben — —

(Zu den Gästen.)

Hört doch, hört doch!

Alle.

Was gibt's?

Wirthin.

Neuigkeiten, Unerhörtes, mein Sohn Conrad kommt eben aus Rendsburg und hat den Boten von Kopenhagen selbst gesehen.

Alle.

Von Kopenhagen?

Conrad kommt

Wirthin.

Da ist er selbst. Nun erzähle, Conrad. Ihr werdet staunen.

Conrad.

Der Bote, den ich selbst gesehen, war aus Kopenhagen von dem König und der Königin Juliane —

Svenne.

Mathilde willst Du sagen.

Conrad.

Nicht Mathilde, von der Juliane, sag ich, an den Rath von Rendsburg abgesendet, und seine Botschaft lautet, wie's das ganze Volk weiß, daß in der Nacht des siebenzehnten Jänners der König die Königin Juliane und mehrere edle Herren habe rufen lassen, und ihnen allen den Befehl gegeben, die Königin Mathilde, den Grafen Struensee und noch viele verhaften zu lassen.

Babe.

Nicht möglich!

Conrad.

Ich weiß gewiß, so ist's, heut steht's im Zeitungsblatt. Die Königin Mathilde ist noch in derselben Nacht nach der Festung Kronenburg gebracht worden, und der Graf Struensee sitzt in der Citadelle in Ketten.

Wirthin.

In Ketten! Ein solcher Herr!

Schulmeister.

Es klingt unglaublich.

Conrad.

Es wird nun Alles anders werden, denn die Königin Juliane soll nun das Regiment führen. Sie haben Dankgebete in allen Kirchen anstimmen lassen, weil der König aus der Gewalt seiner Feinde gerettet worden sey, die ihm nach dem Leben getrachtet.

Wirthin.

Doch nicht die Königin auch?

Conrad.

Auch die Königin. Der Struensee und der Brandt sollen von einer königlichen Commission gerichtet werden. Es wird ihnen der Prozeß als Hochverräther gemacht.

Hooge und Flyns.

Als Hochverräther?

Schulmeister.

Versteht Ihr, je höher der Verrath ist, desto kleiner muß man die Verräther machen. Diese werden also wohl um ein Weniges kürzer gemacht, — höchstens einen Kopf.

Babe.

Pfui Schulmeister, könnt Ihr mit dem Unglück scherzen.

Svenne.

Das ist unchristlich.

Babe (zu den Bauern).

Versteht deutsch, ihr Leute, man will den Struensee köpfen. Ihr habt ihn gehaßt, aber könnt Ihr dazu lachen?

Alle.

Nein, nein.

Andreas (ein Bauer).

Wißt Ihr die Neuigkeit?

Babe.

Wir hören's eben.

Andreas.

Hier könnt Ihr's lesen, hier ist die Zeitung.

Schulmeister.

Gebt, laßt mich lesen.

(Zu den Andern.)

Ich les' Euch vor.

Johannes in die Thüre tretend, die Bauern sind um den Schulmeister versammelt.

Johannes.

Frau Wirthin!

Wirthin.

Ha, was gibt's!

Johannes.

Vergebt, könnt Ihr ein Nachtquartier uns geben?
Mein Herr, ein würd'ger Geistlicher, kann heute
Nicht Rendsburg mehr erreichen.

Wirthin.

Kommt nur, führt den hochwürd'gen Herrn nur her, im dänischen Elephanten findet Ihr, was Ihr nur

bedürft. Laßt ihn hier sich wärmen, eh' ich das Zimmer richte.

Indem sie die Thüre öffnet, tritt der **Pfarrer Struensee** ein.

Johannes.

Wir finden Platz, Herr! Wollt Ihr's Euch indeß
Nicht hier gefallen lassen.

Pfarrer (sich ans Kamin setzend).

Ich bedarf
Nichts weiter; nach der rauhen Luft des Wegs
Thut solch ein Plätzchen wohl.

(Er spricht leise mit Johannes, da die Bauern anfangen zu reden.)

Schulmeister.

Ja, es steht gerade so, wie es der Conrad gesagt hat. Nur die Erleuchtung finden wir als eine glänzende Beilage.

Babe.

Auch findet sich, daß der König mit dem Prinzen mit sechs weißen Pferden, wie im Triumph, durch die Stadt gefahren sey. Aber in der Zeitung klingt mir des Volkes Jubel etwas matt, und die Erleuchtung scheint durch den plötzlichen Schrecken ein wenig bleich geworden zu seyn.

Schulmeister.

Das steht nirgends.

Babe.

Mit Worten nicht, aber ich merk's dem Ton an.

Svenne.

Ja, mir klingt der Ton auch ein wenig hohl, indeß kann's anders seyn? Die armen Bürger in Kopenhagen sind so schnellen Wechsel nicht gewohnt. Heute Aufruhr, morgen Erleuchtung — die Königin, die noch

in der Nacht auf dem Ball die Allmächtige war, am Morgen verhaftet!

Johannes.

Hört doch, Hochwürdiger! Die Bauern reden
Seltsame Dinge. Neuigkeiten scheint's
Enthält das Blatt dort wohl, sollt' ich nicht fragen?

Pfarrer.

Hör' was es gibt.

Johannes

(zu den Bauern tretend, zu Babe).

Vergebt! Mein Herr, den Ihr dort seht,
Kommt eben von dem Landgut eines Freundes,
Das weit ab von der Straße liegt. Wir hörten
Seit Wochen nichts von dem Getrieb der Welt.
Hat in der Hauptstadt unterdessen sich
Was Wichtiges ereignet? Wir vernehmen
Aus Euren Reden — —

Babe (zum Pfarrer tretend).

Ei, so wißt Ihr, hochwürd'ger Herr, noch nicht, was in diesem Augenblick in aller Mund ist. Lest selber.

(Er gibt dem Pfarrer das Zeitungsblatt, zu Johannes.)

Ja Freund, es klingt wie ein Mährchen: der große Struensee ist gestürzt.

Johannes.

Gerechter Gott!

Babe.

Die Königin gefangen, der Graf in Ketten.

Pfarrer Struensee

(hat mit steigender Bewegung das Blatt gelesen und stürzt nun lautlos zu Boden).

Johannes (zu ihm hinknieend).

Barmherziger Himmel! Er stirbt! Wie konnt' er auch
Das Gräßliche ertragen!

Gabe
(um ihn beschäftigt, die Bauern haben sich um ihn versammelt).

Der alte Mann ist ohnmächtig worden, Hülfe!
(Zu Johannes.)
Was hat ihn so erschüttert? Wer ist's?

Johannes.

Gott schütz' ihn! Es ist der Pfarrer Struensee!

Gabe.

Der Vater! Helft, helft! es ist des Grafen Vater.
(Alle Bauern ihn umringend.)
Sein Vater! sein Vater!
(Sie tragen den Ohnmächtigen fort.)

Zweite Scene.

Verwandlung. Saal im Schloß zu Kopenhagen. Mittel- und Seitenthüren.

Hofleute sind zur Cour versammelt, unter ihnen der **Fürst**, **Schack-Rathlow**. Aus der Seitenthüre treten **Ranzau**, **Köller-Banner**, **Guldberg**. Der letztere begibt sich in den Hintergrund und spricht mit den Hofleuten. Die beiden Erstern treten in den Vorgrund, nachdem sie die Versammlung begrüßt haben.

Ranzau
(er trägt das Band des Elephantenordens).

Nie, niemals, General, ich wiederhol' es
So lange noch ein Tropfen edlen Blut's
In diesen Adern fließt, geb' ich die Stimme

Zu diesem Treubruch! Soll der Staatsrath selbst
Durch schändliches Bewilligen dem König
Die Freiheit wieder rauben, die er kaum
Errungen. Soll des Königs Name nicht
Mehr nöthig seyn, um jegliches Gesetz
Zu heiligen? Soll dieser Prinz allein,
Der Sohn Julianens, wie die Majestät
Das Siegel führen und die Unterschrift.
O ich versteh' es wohl, die Majestät
Will man entheiligen, unmündig sie
Erklären, daß der treue Vormund endlich
Die Krone selber — —

Köller.

Graf, Ihr geht zu weit!

Ranzau.

Mich blendet nichts! Klar seh' ich, höre deutlich,
Wo man hinaus will. Dieser Guldberg hat's
Im Staatsrath heut' verrathen und die Schlaue
Täuscht mich bei Gott nicht durch ihr falsches Zürnen.
Der Guldberg sagt nur, was er soll — man wollte
Uns prüfen, sehn ob wir dem Vorschlag
Geduldig nickend mit dem Haupte, nicht
Beistimmen würden — doch das schwör' ich Euch,
Ich wanke nicht! — Glaubt diese Königin
Man habe mich mit diesem Band gefesselt,
Mir Herz und Sinn und freie Wahl umstrickt?
Wie eine Kette drückt es mich! In Dänmark
Galt sonst dieß Ordensband zum Preise nur
Großherz'ger That,

(auf die Devise des Ordens deutend.)

Pretium Magnanimi!

Und darf ich's tragen für die That der Nacht,
Die uns mit solchen Früchten droht? Ich bitt' Euch —
Laßt Eure Hand mich fassen, General —,
Seyd stark, und haltet Euch zu mir! Seyd nicht
Willfährig dem verbrecherischen Vorsatz.
O sagt, was wollt Ihr noch
Erreichen, habt Ihr nicht mit raschem Fuß
Euch aufgeschwungen zu der höchsten Würde
Des Kriegers? Mehr als dieß ist Euch geworden!
Ein alt erloschen dänisches Geschlecht
Blüht wieder auf in Euch. Der König fügt
Ein Wort zu Eurem Namen und ein Banner
Des Dänenreichs ersteht aus seinem Grabe.
O hört mich, Köller-Banner. Laßt Euch nicht
Von Heuchelei bestechen.
Seyd frei und stark. Ihr schweigt? Welch still Begehren
Bleibt noch zurück in Eurem Herzen? Welches?

Köller.

Der Tod des Struensee.

Ranzau.

Der blut'ge Wunsch,
Glaubt mir, wird Euch erfüllt.

Köller.

Die Richter zögern.

Ranzau.

Ein Hochverräther soll gerichtet werden,
Doch der Beweis des Hochverrathes fehlt.
Eh' man ihn findet, und man wird ihn finden, —
Laßt seiner Ketten Rasseln wie Musik
Zu Eurem Herzen tönen. Der Gedanke
Stärk' Euch in Eurer mordenden Erwartung,

Daß ihm die Nächte auf dem feuchten Lager
Der bange Schlaf in die gequälte Seele
Die Bilder des erlöschten Glanzes zaubert.
Und wenn er aufschreckt, trüben Blicks umherstarrt, —
Umfangen ihn des Kerkers bleiche Schatten! —
O das muß gräßlich seyn. Mir aber wäre
An seiner Statt eins gräßlicher als dieß.

Köller.

Das wäre?

Ranzau.

Daß er einst allmächtig war
In diesem Reiche, und der Thor gewesen,
Uns nicht zu opfern, wie wir ihn geopfert.

(Guldberg ist näher getreten.)

Köller (leise zu Ranzau).

Gebt acht, der Guldberg blickt auf Euch.

Ranzau (laut).

Seht doch,
Wie zahlreich heut' die Gala?

Guldberg.

In der That
Des Hofes Eifer um die Königin
Sich zu versammeln, zeugt von treuen Herzen.
Der Adel fühlt in diesen Sälen wieder
Wie sonst sich heimisch, und die Edlen alle,
Wie's immer Sitte war, in Dänmark, knüpfen
Mit Ihren Kön'gen den Familienbund.

(Ranzau wendet sich ohne ihm zu antworten zu dem ihm zunächst Stehenden. Köller-Banner tritt zu einigen Officieren.)

Guldberg (für sich).

Ich werd' ihn treffen diesen Ranzau, — werd' ihm

Den stolzen Nacken beugen! Diese Schlange
Muß aus dem Weg.

Ein Kammerherr
(die Seitenthür öffnend).

Der Kön'gin Majestät.

Dritte Scene.

Königin Juliane, ihre Damen, unter ihnen Gräfin **Uhlfeld**. Die Vorigen.

(Der Hof hat sich in einen Halbkreis gestellt.)

Juliane.

Die Majestät des Königs, meines Sohns,
Wir selber fühlen uns den Edlen allen
Des Landes und dem ganzen Volk verpflichtet.
So viel Beweise zarter Treue rühren
Des Königs Herz. Aus jeglicher Provinz
Erfahren wir wie — fast, ich darf es sagen,
Sich jeder Däne eifrig müht, dem Herrscher
Die Freude zu bezeugen, daß er ihn
Gerettet weiß aus seiner Feinde Macht.
Uns aber nennt man die Befreierin
Des Reichs und wagt zu viel durch solch ein Wort.
Denn was wir thaten für des Landes Wohl,
Wir theilten jede Müh' mit edlen Männern,
Die wir mit Freuden in dem Kreise finden,
Der uns umgibt. Des Königs Majestät
Hat ihrem glänzenden Verdienst
Den würd'gen Lohn bewilligt und ertheilt.

Ranzau (zu Köller).

Bewilligt! Hört Ihr's! Ihr verdanken wir's.

Juliane

(die durch die Reihen der Hofleute geht, vor dem Fürsten stehen bleibend).

Mich freut's, Erlaucht, Euch noch in unsrer Hauptstadt
Zu wissen! Vieles haben wir indessen
Erlebt, manch wunderbaren Wechsel, der
Des Reiches Ruh gesichert, und ich denke,
Die edlen uns befreundeten Monarchen
Erfreute! Unsre vielgeliebte Schwester
Von Rußland, Eure gnäd'ge Kaiserin,
Hat uns versichert, daß Ihr edles Herz
Seit langer Zeit, besorgt für Dänmarks Glück,
Den Sturm befürchtet, der dem Reich gedroht.

Fürst.

Sie weiß, daß ihre Furcht geendet ist,
Da sie das Schicksal dieses theuern Landes
In Euren Händen ruhen sieht.

Juliane.

Ich weiß
Daß unsre kaiserliche Schwester stets
Mit Liebe unsrer dachte.

Fürst.

Immer hegte
Sie hohe Meinung von den seltnen Gaben,
Die Eurer Majestät erhabnen Geist
Zum Heile Dänmarks schmücken.

Ranzau (zu Köller leise).

Hört Ihr ihn?

Die Zunge log noch jüngst Mathilden Ehrfurcht
Und glühende Bewund'rung.

Köller (leise).

Nimmt's Euch Wunder?
Wir sind am Hofe, Graf. Die Rede steigt
Und fällt, wie sich des Glückes Wetter ändert.

(Juliane ist bis zum äußersten Ende des Halbkreises zu Schack gekommen. Sie spricht leise und eifrig mit ihm. Beide treten in den Vorgrund.)

Juliane.

Die Zög'rung, wiederhol' ich Euch, mißfällt mir.

Schack.

Wie ich Euch sagte, Kön'gin, das Gericht
Ist in Verlegenheit.

Juliane.

Ich aber will ihn
Vergessen, diesen Struensee. Sein Urtheil
Muß Tod, — Tod lauten durch des Henkers Hand.
Wir haben ihn des Hochverraths beschuldigt.
Ist er kein Hochverräther? Hat er nicht
Die alten Rechte umgestürzt, hat Neues,
Noch nie Erhörtes in der Dänen Land
Gewollt, — vollbracht.

Schack.

Wähnt Majestät, ich wollte
Mich dem Verhaßten zum Vertheid'ger dingen?
Er that's, doch war er nicht Minister? Führt er
Das Siegel und die Vollmacht nicht des Königs?
Wir sind hier nicht in England, Königin.
In Dännmark klagt die Majestät des Königs
Des Hochverraths sich selber an, verhängt er
Tod über den Vollstrecker der Befehle,

Die er selbst unterzeichnet, sie geheiligt
Durch seinen Namen. Fühlt Ihre Majestät,
Wie ängstlich das Gericht dieß muß erwägen?
Des Vorwands mindestens bedarf es doch!

Juliane.

Den sucht Ihr thöricht, und erwägt Ihr nicht
Was Jeglicher gesehn? Daß er's gewagt,
Auf seine Königin sein frevelnd Aug'
Zu richten.

Schack.

Blicke fallen nicht
In des Gerichtes Wage.

Juliane.

Freilich, freilich
Will man ihn schuldlos.

Schack.

Schuldlos ich?

Juliane.

So macht die Blicke zum Verbrechen.

Schack.

Doch
Dürfen wir auf nied'rer Diener Zeugniß
Ein solch Verbrechen glauben? Wird die Welt
Uns nicht verdammen, wenn wir ihn verdammt,
Ohn' ein gewichtig Zeugniß gült'ger Lippen
Gehört zu haben? Hofft Ihr, daß er selbst
Des stillen Frevels sich beschuld'gen werde?
Er wird es nicht.

Juliane.

Erpreßt ihm das Geständniß.

Schack.

Befehlt Ihr, Majestät, durch Folter?

Juliane.

Nein.

Schack.

So bliebe, wenn er selber nicht gesteht,
Das eine Mittel nur, die Königin
Mathilde zum Geständniß zu bewegen,
Daß er's gewagt, des Herzens Frevel ihr
Zu offenbaren, daß sie ihm verziehn!

Juliane.

Das wolltet Ihr?

Schack.

Will Eure Majestät
Mir Vollmacht geben, was ich will, zu thun,
Errett' ich Euch den Schein, und das Gesetz,
Nicht Willkür nur soll ihn gerichtet haben.

Juliane.

Die Vollmacht fertigt selber aus, und sendet
Sie mir sogleich zur Unterschrift.

Schack.

So werd' ich
Noch heute mich nach Kronenburg begeben.

Juliane (zur Versammlung).

Die Stunde ruft Euch zu der Majestät
Des Königes, und wir entlassen Euch!

(Alle ab.)

Vierte Scene.

Juliane (allein).

Wie? Nur Gesetz? Und immer nur Gesetze?
Und ewig Schranken! Nicht mit raschem Fuß,
Wie ich's gedacht, kann ich das Ziel erreichen.
Ich will ihn todt, und diese Richter zaudern,
Und fragen ihr Gesetz und ihre Formen!
Ihr modernd Pergament hat bess're Rechte
Als mein gekrönter Wille? Darum hätt' ich
So viel gewagt, die schaudervolle Nacht
Durchlebt, um noch einmal zu zweifeln und zu zittern?
Ich will ihn todt! denn sein verruchtes Blut
Soll mir die stillen Martern langer Jahre,
Die Qualen jener Schreckensnacht bezahlen.

(Sie schrickt zusammen und sieht sich um, als stünde jemand hinter ihr.)

's ist nichts! Seh' ich Gespenster? Großer Gott!
Was ist seit jener Nacht aus mir geworden?
All überall, im Wachen und im Schlaf
Seh' ich den Geist des königlichen Gatten
Still zürnend vor mir stehn. Er blickt mich an
Mit seinen kalten, blauen Todtenaugen,
Fest, starr und — fort! So sah ich ihn
Dicht neben mir, als ich den König zwang
Zu unterschreiben. — Schaudernd warf er erst
Das Blatt hinweg, als er Mathildens Namen
Erkannt. — Ich aber drohte fort und fort.
Beschwor den finstern Höllengeist der Lieder,
Die an die Fenster klirrten — krampfhaft ballte
Dem König sich die Faust in stiller Ohnmacht.

Ich rief ihm: „unterschreib'!" — er unterschrieb!
Da war's, als fühlt' ich einen Grabeshauch
Die Wangen streifen, und mein Gatte stand
Mit bleichen Lippen flüsternd hinter mir:
Was drohst du meinem Sohn? Er ist mein Sohn,
Er ist dein König! Wehe dir, Juliane!
Und wieder rief es — — —

Fünfte Scene.

Juliane. Guldberg.

Guldberg
(mit einem Papier, noch an der Thür).

Majestät!

Juliane (zusammenschreckend).

Weh!

(Sich umblickend und Guldberg erkennend.)

Seyd Ihr's?

(Sich mühsam fassend.)

Was bringt Ihr mir?

Guldberg.

Die Vollmacht, Königin,
Die Ihr dem Schack befohlen, Euch zu senden.

Juliane.

Gebt!

(Nachdem sie gelesen, die Feder ergreifend.)

Er muß sterben, Guldberg. Ich gewahre
Ein wunderbar Gefühl von stiller Sehnsucht
Und unbestimmten Wünschen in dem Herzen
Des Königs. Das darf nicht Wurzel fassen.

Er denkt an ihn, ich weiß, und an Mathilde
In stummen Träumen oft. Wir wollen das
Nicht länger ängstlich fürchten. Kann ich auch
Den Wunsch nach dem vertrauten Günstling nicht
Ertödten in des Königs Brust, so kann ich
Den Günstling selber tödten, — und ich will's.

(Sie unterschreibt die Vollmacht.)

Schack ist ein schlauer Mann, — im Dienste eifrig,
Uns treu ergeben — ich vertrau' ihm ganz.

(Guldberg die Vollmacht gebend.)

Nehmt, Guldberg, und befördert dieß sogleich,
Es ist der Tod des Struensee.

Guldberg.

Und Ranzau?

Juliane.

Sorgt nicht! ich brüte sein Verderben. Eilt!

(Während Guldberg abgeht, treten ein Page und die Damen der Königin ein.)

Page.

Der englische Ambassadeur!

Juliane.

Er komme!

Sechste Scene.

Juliane. Keith.

Juliane.

Ihr meidet unsern Hof, Sir Robert Keith,
Wir haben's wohl bemerkt und Euch vermißt.

Keith
(einen Brief überreichend).
Dieß von der Majestät des Königs, meines Herrn.
Juliane.
Vom Könige von England, sehr willkommen.
(Nachdem sie mit sichtbarer Bewegung gelesen.)
Ha, seh' ich recht, man droht uns? Welche Sprache,
Welch' kühne Warnung! Sir, in diesem Lande
Bin ich jetzt Königin.
Keith.
Nicht, Eure Majestät —
Die Königin von Dänmark weint im Kerker.
Juliane.
Weint sie? Wohl ihr, laßt sie in ihrem Kerker
Beweinen, was sie hier verbrochen! Wahrlich
's ist an der Zeit, daß sie mit heißer Reue
Die Flecken ihrer königlichen Seele
Vertilge.
Keith.
Ihre Seele richtet Gott,
Daß aber ihre ird'schen Thaten nicht
Der Menschen Bosheit richte, Haß und Falschheit
Nicht ihre freie, königliche Neigung
Brandmarke mit dem Stempel sünd'ger Flammen;
Das, Königin! wird England nicht gestatten.
Man soll die Welt nicht mit dem Mährchen täuschen,
Sie sey ein frevelnd Bündniß eingegangen,
Und habe nach der unumschränkten Krone
Gestrebt, die sie besaß. Sie war die Mächt'ge!
Ihr blieb nichts mehr zu wünschen, als die Feinde
Versöhnt zu sehn. Wie ihr der Wunsch erfüllt ward,

Das wißt Ihr, Majestät! Ihr wißt es auch,
Wie man geschäftig jetzt bestochner Diener
Verräth'risch Zeugniß nützt, und wider sie
Des Hochverrathes blut'ge Klage schmiedet.
Doch England, Königin! ist nicht gesonnen,
Zu dulden, daß ein blut'ger Richterspruch
Die edle Königstochter treffe. — England
Schickt seine Flotten aus, und eine Welt
Erzittert, und auf dieser kleinen Insel
Sollt' ihm ein friedlich bill'ger Wunsch versagt seyn?
O möcht' es Euch gefallen, Königin!
Ein gnädiges Gehör mir zu gewähren,
Sonst dürfte bald ein donnernd Meer in Waffen
Euch rächend fragen: Wo ist Englands Tochter?

Juliane.

Wir würden nicht die Antwort schuldig bleiben.
Welch eine Sprache, Sir? Mit solcher Drohung
Wähnt man ein Reich zu schrecken? In der That,
Die Sprache ziemt Euch jetzt, indeß man sorgt
Und zittert in dem Parlament, und wägt,
Wie man des Landes innern Zwist bekämpfe.
Die Kolonien werden schwierig, Sir.
Amerika wird Eure Flotten brauchen.
Ganz andre Sorgen drücken Großbritannien,
Als seine ehrvergessene Prinzessin
Vor ihres Königes gerechtem Zorne
Und des Gesetzes Strafen zu beschützen.
Dann aber, denk ich, hat Eu'r stolzes England,
Das stets mit Recht und Biederkeit sich brüstet,
Mehr Königinnen zum Schaffot gesendet,
Als jemals das vereinigte Europa.

Keith.

Mir scheint, den gift'gen Brauch des Hasses sollte
Die Majestät der Königin verschmähen,
Verbrechen mit Verbrechen zu entschuld'gen.

Juliane.

Wir werden Englands König bitten, Sir,
Uns einen bessern Diener herzusenden,
Und einen minder kühnen, der die Sprache
Der Kön'ge kennt, und unterwürf'ger Ehrfurcht.

Keith.

Ihr werdet mir vergönnen, Majestät!
In Eurer Nähe zu verweilen, bis
Die Königin von Dänmark ihrer Haft
Entlassen ist, das ist der hohe Wille
Des gnädigen Monarchen, dem ich diene.
Doch wenn mein trübes Amt vollbracht, und wieder
Der thränenschwere Blick der holden Fürstin
Die freie Sonne grüßt, dann Königin,
Soll mich ein eilig Schiff zur Heimath führen,
Wie mich die Sehnsucht längst von hinnen zieht;
Denn kein Gelüsten trag' ich, zu verweilen,
Wo sich Verrath und Haß die Herrschaft theilen,
Wo man in Ketten morgen schlägt, die heut'
Allmächtig sich des Königs Gunst erfreut!
Wo in dem Glanz der reinen Majestät
Die Königin vor feilen Richtern steht,
Und das Gesetz gemißbraucht wird, den Schein
Des heil'gen Rechts der Frevelthat zu leihn.

(Ab.)

Siebente Scene.

Juliane, ihre Damen.

Juliane.

Der Freche geht, und darf die stolze Sprache
Des mächt'gen Englands reden! Dulden muß ich's,
Ich muß noch Härt'res tragen. Darf ihr Haupt
Nicht treffen, wie ich wollte. Sie wird frei,
Ich ahn' es wohl, von hinnen ziehn, denn sie
Beschützt die Krone und ihr brittisch Blut.

(Zur Gräfin Uhlfeld.)

Doch, theure Gräfin, das befürchtet nicht,
Daß sie auf Dänmarks Thron zurücke kehre.
Ich will die Stufen dieses Thrones hier,
Die sie entweiht durch schamlos freche Sitten,
Mit einem Blute reinigen, daß sie
Gewiß vor Thronen immerdar ein Grauen
Empfinden soll, wie vor dem Hochgericht.

(Juliane ab mit ihren Damen.)

Achte Scene.

Verwandlung. Zimmer der Königin Mathilde in der Festung Kronenburg. Mittel- und Seitenthüren.

Mathilde mit **Emmy**, ihrer Kammerfrau, in heftiger Bewegung aus einem Seitenzimmer.

Mathilde.

Laß mich, ich sprech' ihn nicht, will ihn nicht sehn.

Emmy.

Er kommt im Namen des Gerichtes, sagt er.

Mathilde.

Welch ein Gericht? Wo sind die Könige
Versammelt mich zu richten?

Emmy.

Theure Fürstin,
Vergebt dem treuen Rath — wenn Ihr ihn doch
Vernehmen wolltet, wenn er Gutes riethe — —

Mathilde.

Ich kenne diesen Schack nicht, hab' ihn selten
Bei Hofe nur gesehn, ich weiß es nicht,
Ob er mir treu gesinnt ist, ob er nicht
Ein list'ger Späher zum Verrath — o Gott!
Wer war mir treu? Wer hat mich nicht verrathen?

Emmy.

Ihr sagtet gestern mir, Ihr wärt gefaßt
Zu tragen was der Himmel Euch beschieden.
Wollt Ihr nicht glauben, daß nach solchem Jammer
Er Freuden Euch bereiten wird und Segen?
Wollt Ihr den Schack empfangen?

Mathilde.

Laß ihn kommen.
Wie thöricht, daß ich mich noch sträube ihn
Zu sehn! Trotz bieten darf ich jeder neuen Qual!
Denk' nicht gering von deiner Kön'gin, Emmy;
Ich bin ein Kind, das unter Schlangen wimmert.
Rings von dem zischenden Gezücht umgeben,
Befürchtet's immer nur die nächste, denkt nicht,
Daß auch die fern're bald ihr nagend Gift
In die verlaß'ne Seele spritzt. Vergeblich
Streckt es die Hände flehend aus, die Nattern
Umstricken's alle endlich fest mit einem

Verschlung'nen Knoten, bis der gift'ge Druck
Das Herz des Kindes bricht. Jetzt laß ihn kommen.
Was er mir bringt, voll Muth will ich empfangen
Die neue Natter zu den alten Schlangen.

(Emmy ab)

Neunte Scene.

Mathilde (allein).

Einsam blick' ich zu Dir empor,
Unerschöpflicher, prüfender Gott!
Wohin ich mich wende,
Ist's öd und leer —
Nichts hab ich mehr
Als Dich!
Du gabst mir die Krone zu nagender Pein,
Du ließest mich einsam und verlassen,
Ein Spott der Schändlichen, die mich hassen,
Am Herzen des Gatten verschmäht, allein! —
Kannst Du mich strafen, daß ich den Einen,
Den einzig Treuen nicht von mir stieß?
Sollt' er, da Alles mich verließ,
Nicht mit mir fühlen, mit mir weinen?
War es Verbrechen?
Willst Du's zu rächen
Von mir die leuchtenden Blicke wenden,
Wer soll mir Rath und Hülfe senden?
Soll ich vergebens zu Dir beten?
Soll ich dem Feind jetzt entgegen treten

Mit zagendem Herzen und scheuem Sinn?
Wo ist der Muth und der Glaube hin?
Weh' mir, was ich auch sinn' und wähle,
Immer sagt mir die zagende Seele,
Einer würde dich schützen und retten!
Aber er seufzt in des Kerkers Nacht,
Rasselt vergeblich mit schändlichen Ketten,
Und es faßt ihm die Seele mit schauriger Macht.
Die Thränen stürzen mit Ungestüm,
Und er weinet nach mir, wie ich nach ihm.

(Emmy kommt zurück.)

Emmy.

Er kommt — Ihr seyd bewegt.

Mathilde.

Ich bin gefaßt.

(Da Schack eintritt, entfernt sich Emmy.)

Zehnte Scene.

Mathilde. Schack.

Schack.

In des Gerichtes Namen komm' ich her,
Das auf Befehl des Königs sich versammelt,
Den Grafen Struensee —

Mathilde

(wendet sich mit einer Bewegung des Schauders ab).

Schack.

Wenn Ihr's vergönnt,

So geh' ich ohne weitre Förmlichkeit
Zu dem, was Eure Majestät. —

Mathilde.

Entweiht
Das heil'ge Wort in diesen Mauern nicht.
Die Majestät kann nicht im Kerker schmachten.
Die Majestät ist wie des Himmels Allmacht,
Freiherrschend ohne Richter auf der Erde.
Ich ward gefangen durch Verrath, ich habe
Das Antlitz meines königlichen Gatten
Nicht mehr gesehn, und nur aus seinem Munde
Ziemt mir's, mein Schicksal zu vernehmen. Niemals
Ist in dem Reich, das ich beherrsche, Königinnen
Wie mir begegnet worden. Doch es scheint,
Der Himmel will mich prüfen, und ich werde,
Was er beschieden, mit Ergebung tragen.
Jetzt sagt mir an, und spart das edle Wort,
Das meine Würde nennt, die ihr geschändet,
Sagt ohne Scheu, was man von mir begehrt.

Schack.

Graf Struensee . . .

Mathilde.

Könnt Ihr mir's nicht ersparen,
Von ihm zu reden?

Schack.

Nur von ihm allein
Hab' ich zu reden.

Mathilde.

Wohl auch dieß, nur weiter.

Schack.

Vor seinen Richtern hat der Graf bekannt,

Daß er mit Euch in frevelhaftem Bündniß
Sich wider unsres Königs Majestät
Verschworen.

Mathilde.

Nimmermehr, das ist erlogen.

Schack.

Er hat's gesagt, und sagte ferner noch:
Daß er in sünd'ger Glut für Euch entbrannt,
Die Flammen seines Herzens Euch gestanden,
Daß Ihr's vernommen — daß Ihr ihm vergeben.

Mathilde.

Ihr lügt, Ihr lügt, das hat er nicht gestanden!
O über diese List'gen! Wie unglaublich,
Wie schlecht ersonnen ist die grobe Täuschung.

Schack.

Nennt es Betrug, ich geb' es Euch für Wahrheit.
Und frag' Euch nun im Namen des Gerichts:
Gesteht auch Ihr, was Struensee bekannt?

Mathilde.

Nie, — niemals — muthet das dem Irrsinn zu!

Schack.

So werdet Ihr vergönnen, daß wir Euch
Dem Angeklagten gegenüber stellen.

Mathilde.

Weh' mir!

Schack.

Sagt ihm ins Angesicht, daß er gelogen,
Und wir verdammen ihn als Hochverräther,
Denn er verleumdet seine Königin.

Mathilde.

Ihm gegenüber? Unerhört! Das sollt' ich,

Ich, seine Königin. — Es ist unmöglich,
Er hat es nicht gestanden! Aber wie? — —
Habt Ihr nicht Martern, die ein falsch Bekenntniß
Erpressen? — —

Schack.

Das Gericht ging nicht so weit,
Man hat ihm mit der Folter nur gedroht.

Mathilde.

O Gott, die Folter!

Schack (nach einer Pause).

Königin! es gäbe
Ein Mittel Alles gütlich auszugleichen,
Es würd' Euch die entsetzliche Begegnung
Ersparen, — Euch befreien und ihn retten.

Mathilde.

Ich kenne keins.

Schack
(ein Papier hervorziehend).

Ich aber hab' es sorglich
Euch vorbereitet, denn ich weiß, es gibt
Nur dieses eine — unterschreibt dieß Blatt!

Mathilde
(nachdem sie das Blatt gelesen).

Das sollt' ich? — Großer Gott! Das ist ja eben
Das schändliche Bekenntniß, das Ihr fordert?
Hier steht, daß er's gewagt mir zu bekennen,
Was ich zu nennen schaud're — daß ich dieß
Entsetzliche Geständniß, um sein Haupt
Dem Beile des Gesetzes nicht zu opfern,
Dem Könige verschwieg, und dem Verbrecher
Den Hochverrath verziehn. — Das sollt' ihn retten?

Ihr wollt auch mich verderben, darum wollt Ihr
Dem Frevel meinen Namen zugesellen.

Schack.

Das will ich in der That, denn was auf Erden
Kann sonst das Haupt des Hochverräthers vor
Dem Beil des Henkers schützen? — — Hört mich an!
Vergönnt mir ein vertraulich Wort zu reden,
Ich darf es Euch gestehn, der König will
Nicht seinen Tod.

Mathilde (rasch).

Das glaub' ich Euch, denn ach!
Ich weiß, schwach ist des sanften Königs Herz,
Doch mild und gütig, und die Blutthat muß ihn
Entsetzen.

Schack.

Das Gericht indessen geht
Den ew'gen Gang, wird ihn auf gültigen Beweis
Verdammen, richten lassen, wenn Ihr nicht
Durch einen Zweifel seine Sprüche fesselt.

Mathilde.

Und welchen Zweifel?

Schack.

Ob das Urtheil nicht,
Das ihn verdammt, die Sicherheit des Staats
Bedroht? Bestätigt Ihr, was er bekannt,
So seyd Ihr schuldig, wie er selbst. Der König
Und das Gericht muß Euch, wie ihn verdammen.
Das aber wagt man nicht, denn England droht.

Mathilde.

Droht England? O mein süßes Vaterland,

Geliebter Bruder! freies, edles Volk!
Gedenkt Ihr mein, dann bin ich nicht verlassen!

Schack.

Man kann Euch nicht frei sprechen, ihn verdammen.
Er wird Mitschuldiger der Königin,
Er ist mit Euch verloren oder frei.

Mathilde.

Das klingt wie Wahrheit.

Schack.

Möchtet Ihr mir glauben.

Mathilde.

Was fordert Ihr? Ich soll die eigne Schmach
Bestätigen! O Gott, wo find' ich Wahrheit?
Die Menschen alle haben mir gelogen,
Da ich noch mächtig war und reich an Gnaden.
Wollt Ihr nun edler seyn, und Wahrheit mir
In meinem Jammer geben?

Schack.

Vertraut mir!

Mathilde
(ihn forschend anblickend).

Darf ich es? — Gebt mir das Blatt.

(Sie legt das Blatt vor sich auf den Schreibtisch, ein Sessel steht hinter ihr; indem sie sich anschickt es zu unterschreiben, überfliegt sie es noch einmal, sich schaudernd davon wendend.)

Das könnt' ich selber? — Niemals, niemals.

Schack.

Faßt Euch.

Mathilde (für sich).

Ich soll — ich muß — mir bleibt kein andrer Ausweg!
Ihm gegenüber, — ich ertrüg' es nicht.

(Sie will schreiben und zögert wieder.)

Mein Herz wird schwach — die Glieder beben mir,
Muth, Fassung —
(Sie schreibt langsam und sagt leise)
Ca—ro—li—na.
(Innehaltend.)
Was beginn' ich?
Wenn er mich doch betrügt — ich muß ihn prüfen,
Der Spiegel zeigt sein Bild mir —
(Sie blickt seitwärts nach dem Spiegel, Schack steht ruhig hinter ihr.)
So — ich habe
Vollendet, nehmt!
(Sie deutet mit abgewendetem Gesicht auf das Blatt.)

Schack
(mit freudiger Bewegung).
Gelungen!

Mathilde
(indem er das Blatt fassen will und sie die Feder noch hält, bemerkt sie sein Lächeln, aufschreiend).
Weh mir,
Er jauchzt — mein Herz — ich bin verrathen!
(Sie sinkt ohnmächtig in den Sessel, die Feder krampfhaft haltend.)

Schack.
Das bist Du.
(Auf das Blatt blickend, das vor ihr liegt.)
Wie, den einen Namen nur?
Nur Caroline, und Mathilde fehlt
Zur Hälfte fast. Wir wollen dem Gericht
Ein Zeugniß bringen von der Kön'gin Hand,
Und das erfüll' ich nun, wie ich's gelobt.
(Indem er der ohnmächtigen Königin die Hand führt, schreibt er aussprechend)
Ma—thil—de—; so, — nun haben wir Beweise.
(Er eilt ab.)

Der Vorhang fällt.

Fünfter Aufzug.

Erste Scene.

Juliane (sitzend).

Die Nacht währt ewig! Will noch keiner kommen.
Ich wart' und harre. — Worauf harr' ich denn?
Auf meines Feindes Todesurtheil! Seltsam,
Daß man auf so was ängstlich harren kann.

(Pause.)

Hab' ich doch Jahre lang auf meine Rechte,
Auf das gewartet, was mir Leben war
Und Alles — auf das Recht die Krone wieder
Mit ihrem vollen Schmuck zu tragen. — Nicht
Zu eitlem Putz den Purpur anzulegen.
Ich wollte mehr damit — die Königskleider
Sind nicht zum Tand da, sind kein Fastnachtsmantel
Für hohle Larven. Trägt ein Weib den Purpur,
So birgt er eine Königin.

(Aufstehend.)

Ich war es,
Eh sie ins Land gekommen, die mir Alles

Geraubt, mit ihrem glatten Angesicht
Den Sohn verlockte, mir mein Ansehn stahl.
Die Macht, die Hoffnung — Alles, Alles, Alles —
Er war ihr Werkzeug, den ich heut verderbe,
Er büße mir für sie — die Krone schützt
Ihr Haupt, dafür will ich das seine,
Will's auf dem Henkerblock.

Zweite Scene.

Schack. Köller. Guldberg. Juliane. Mehrere Räthe.

Juliane.

Ha! Endlich!
Hat das Gericht entschieden? Was verhängt es
Ueber den Hochverräther Struensee?

Schack.

Den Tod, durch Henkers Hand. Das Urtheil ist
Bereits dem Grafen . . .

Juliane.

Er hat aufgehört
Ein Graf zu seyn! Entadelt ihn, und nennt ihn,
Wie sich's gebührt.

Schack.

Dem Struensee wird eben
Sein Urtheil kund gethan, es zu vollziehen
Erwarten wir des Königes Bestät'gung.

Juliane.

Die muß sogleich erfolgen, wenn sie aber

Erfolgt ist, laßt das Urtheil ungesäumt
Vollziehn! Ich sage ungesäumt, — wir dürfen
Nicht einem schwächlichen Gefühl der Reue
Raum lassen in des Königs Brust. Die Sonne
Des nächsten Morgens darf den Struensee
Nicht unter den Lebendigen mehr schauen.
Wo ist Graf Ranzau?

Köller.

Seit bekannt geworden,
Welch Urtheil über Struensee verhängt ist,
Hab' ich den Grafen überall vergeblich
Zu suchen mich bemüht.

Juliane.

Ich muß ihn tadeln.
Hier war sein Platz in diesem Augenblick.
Es war an ihm, zur Unterschrift dem Kön'ge
Das Urtheil vorzulegen. Warum ist er
Nicht hier?

(Zu Schack.)

So geht Ihr Augenblicks zum Kön'ge,
Und laßt das Urtheil — —

Schack.

Königin, nicht mich
Erwählt zu diesem wicht'gen Amt. Wenn plötzlich
Dem Könige ein Blick auf dieses Blatt
Besinnung lehrte, Zweifel — nein — ich fühle —
Nicht Kraft in mir —

Juliane

(ihm das Urtheil entreißend zu Köller).

Nehmt Ihr's!

Köller.

Verschont mich, Königin, ich bin
Zu diesem Dienst nicht tauglich. Stellt mich hin,
Wo was zu wagen ist, — zum Ueberreden
Ist mir das Schwert nicht nütz, — da gilt die Zunge,
Das ist nicht meine Waffe.

Juliane
(zu einem neben ihr stehenden Rathe).

So nehmt Ihr?

(Da dieser sich verneinend abwendet, zu den Andern.)

Will's keiner wagen? Keiner?

(Alle schweigen.)

So will ich's.

Kleinmüth'ge Seelen! kann mein Sohn, der König,
Die kleine Bitte seiner Mutter weigern,
Den Namen Christian unter dieses Blatt
Zu setzen? Folgt mir, Guldberg, und ihr Alle jubelt,
Der Feind des Landes, Struensee ist todt.

(Ab, die Uebrigen nach andern Seiten.)

Dritte Scene.

Ein Kerker. Es ist Nacht. Ein Lämpchen brennt auf dem Tisch. Im Hintergrund ist eine große verschlossene Pforte. Links eine kleine Seitenthüre.

Struensee liegt schlafend in Ketten auf einem Ruhebett. Nach einer Pause öffnet sich in der Mauer rechts eine verborgene Thür, durch welche **Ranzau** und der **Kerkermeister** eintreten.

Ranzau
(zum Kerkermeister, ihm eine Börse in die Hand drückend).

Nimm dieß, es sichert Dir die Flucht. Jetzt aber
Laß mich allein mit ihm.

Kerkermeister.

Vergeßt nur nicht,
Was Ihr mir zugesagt. — Ich duld' es nicht,
Daß er entflieh', wenn er in Dänmark bleibt.
Mein Vaterland entgelt es nicht, beliebt mir's,
Die Seele zu verkaufen. Herr, ich sag's Euch,
Wollt Ihr, daß dieser Deutsche wiederum
Das Regiment in Dänmark führ', so bitt' ich,
Nehmt Euer Gold zurück.

Ranzau.

Recht, alter Däne!
Das soll er nicht. Ich wiederhol' es Dir,
Er soll nach England, noch in dieser Nacht
Muß er an Bord, und wenn die Henker kommen,
Mit Tagesanbruch ihn zu suchen, fliegt er
Auf offner See dahin. — Du selber mußt
Auf meinen Gütern Dich verbergen, bis
Der Tag kömmt, wo ich selbst dem Könige
Gestehen werde, was wir Beide thaten,
Ihm eine Blutthat zu ersparen.

Kerkermeister.

Herr!
Es wär' wohl besser, Ihr erspartet sie
Ihm nicht.

(Auf Struensee deutend.)

Der ist schon längst gefaßt, und hat die Seele
Beruhigt in der Haft — mit Gott gerechnet,
Hat seine Sünden alle still zusammen
Gezählt, und hat die Summe — Tod gefunden.
Soll er die Rechnung noch einmal beginnen?
's ist Sünde, Herr, — laßt es beim Alten.

Ranzau.

Geh,
Und wahre Dir dein eignes Heil, und sichre
Dir nur dein Gold, bis Du gerettet bist.

Kerkermeister.

O Gold! Du falsche Lockung aller Seelen,
Du blonde Metze lockst die meine auch
Zum Abgrund. — Herr, wenn mich der jüngste Tag
Um den Verrath verdammt, müßt Ihr's vertreten.

(Ab.)

Vierte Scene.

Ranzau. Struensee schlafend.

Ranzau.

Er schläft, — kann schlafen, — seine Ketten drücken
Ihm nicht die Seele, — seine Träume zeigen
Ihm sein vergang'nes Glück, und sein Erwachen
Klagt seine Mörder an. Es ist entsetzlich,
Ein Mörder seyn — mich tödtet der Gedanke.
Was zögr' ich — auf! Unglücklicher, erwacht!

Struensee (aufschreckend).

Wer ruft? Ist das nicht Ranzau? War mir's doch,
Als säh ich dich, Mathilde!

Ranzau.

Unglücksel'ger!

Struensee.

Ich bin erwacht, und träume nicht. — Ihr seyd es,
Was führt Euch her in meinen Kerker? Wollt Ihr
Euch weiden an dem Anblick meiner Schmach?

Das hab' ich selbst in bitt'ren Stunden nie
Euch zugetraut, und dachte würd'ger stets
Von Euch und Eurem stolzen Sinne.

Ranzau

(nach einigem Kampf auf die Thüre in der Mauer deutend).

Flieht!

Struensee (erstaunt).

Bin ich in meinem Kerker? Monden lang
Hielt ich den Blick auf jene Wand geheftet
Und diese Thür' entdeckt' ich nie.

Ranzau.

Sie ist
Dem Kerkermeister nur bekannt, und heute
Ward sie für Euch geöffnet, zögert nicht,
Und flieht. Ein englisch Schiff liegt segelfertig,
Zum Ufer leitet Euch ein treuer Diener,
Der an der Pforte Eurer harrt und Euch
Die Ketten lösen wird. Flieht! Euer Hüter
Weiß Alles, ist bestochen. — Eilt und flieht,
Uns drängt die Zeit.

Struensee.

Mich drängt das Herz zu hören,
Was Euch bewegt, Euch antreibt, mich zu retten?

Ranzau.

O wechselt keine Worte! Flieht und denkt nur
Dem sichern Tode zu entrinnen. Wähnt Ihr,
Die Rache zög're? Ihr geschäftig Beil
Ist schon bereitet, trifft Euch, eh' Ihr's denkt.
Wie, oder kennt Ihr Euer Urtheil nicht?

Struensee.

Und kennt' ich's nicht, ich kenne meine Feinde.

Ranzau.

Sie zaudern nicht, heut Nacht entscheidet sich's.

Struensee.

Ich weiß, das Urtheil liegt vor meinem König.

Ranzau.

Er wird's bestätigen! Hofft nicht auf Gnade.

Struensee.

Der König wird's bestät'gen, weil er muß,
Und Gnade hoff' ich von dem Himmel nur.

Ranzau.

Sie offenbart sich Euch, zeigt Euch den Ausweg.

Struensee.

Der Schritt ins Grab ist aller Leiden Ausweg.
Die Nacht bringt mir des Daseyns letzte Stunden,
Und morgen bricht die Kette meines Lebens.
Die Sonne steigt empor, und röthet mir
Den letzten Gang. Der Mittag findet schon
Auf blut'gem Schandpfahl meine bleichen Glieder,
Und kommt der Abend, werden diese Augen
Vielleicht der Raben nächt'ge Speise . . .

Ranzau.

Weh',
Das könnt Ihr denken, und Ihr zögert? Seht Ihr
Die Rettungspforte nicht geöffnet. Flieht,
Und säumt nicht länger, flieht!

Struensee.

Ich sehe staunend
Den Mann, der erst mit Zorneseifer mich
In diesen Abgrund stürzte, nun das Seil
Der Rettung bieten; nicht so unbedacht,
Wie Ihr's begehrt, gedenk' ich's zu ergreifen.

Ihr wähnt doch nicht, es schrecke mich der Tod?
Ich kenn' ihn, wie der Krieger in der Schlacht,
Und minder schön; denn zu dem Krankenlager
Sah ich in wechselnder Gestalt ihn schleichen,
Und hab' ihn oft geprüft. Ich bin vertraut
Mit ihm, wie mit Genossen meiner Jugend.
Von allen Seufzern, die er aus der Brust
Des Menschen lockt, kenn' ich den Ton, — ich werd' ihm
Nicht bebend in das bleiche Antlitz schauen,
Und flieh' ihn nicht so eilig, als Ihr denkt.
Nach dem, was ich erfahren und gelitten,
Wähl' ich bedächtig zwischen Tod und Leben.
Was mir das Daseyn werth ist, muß ich wissen,
Eh' ich so schnell, vielleicht für lange Qualen
Die kurze Marter meines Todes tausche.

Ranzau.

Ihr könntet wählen, thöricht Euch bedenken,
Der Schmach des Hochgerichtes zu enteilen?

Struensee.

Erleichtert mir das Herz! Laßt mich zuvor
Das Loos der Freunde wissen, die mein Schicksal
Getheilt, und in des Grabes düsterm Vorhof,
In dunkler Haft, wie ich, geschmachtet, — redet
Von Brandt mir...

Ranzau.

Was begehrt Ihr, Mann des Unglücks!

Struensee.

Ist er verurtheilt?

Ranzau.

Euch voranzugehn.

Struensee.

So mord' ich auch den Freund! O blut'ger Jammer!
Und sein Verbrechen?

Ranzau.

War er Euer Freund nicht?
Er hütete den König. Leicht verwandelt
Ein williges Gericht in solcher Nähe
Das Wort zur That, Vergehn zu Hochverrath.

Struensee.

Und meine andern Freunde?

Ranzau.

Falkenschiold,
Und Viele sind zu langer Haft verdammt.

Struensee.

Die Last wird immer schwerer, wälzt sich näher
Und näher mir aufs Herz. Nur Eines noch
Bleibt mir zu wissen, dann entscheid' ich mich.
Weh! mir erstarrt das Wort. Euch soll ich's fragen,
Der das Entsetzliche gethan! O rauher Mann,
Wie konntet Ihr zu jenem Schergenamt
Die Hand leihn — Eure holde Königin
Aus ihrem Schlummer wecken, die Erhab'ne
Mit rohen Händen zu berühren wagen?

Ranzau
(wendet sich ab).

Struensee (nach einer Pause).

Vergebt mir, wenn ich Euch gekränkt. Ich fühle es,
Die Stunde naht, — die keinen Groll mehr duldet,
Euch aber drängt die Zeit, so laßt uns enden.
Was wird aus ihr, — der ewig Theuern, redet,
Was ist das Schicksal meiner Königin?

Ranzau.

Verbannt aus Dänmark, von dem Königе
Durch Richterspruch geschieden, wird man ihr
Vergönnen, sich den Aufenthalt zu wählen
In ihres Bruders deutschen Staaten. Dort
In stiller Einsamkeit . . .

Struensee.

Es ist genug,
Mein Leben endet, ich entfliehe nicht.

Ranzau.

Unmöglich!

Struensee.

Seht! Wie's Euch unmöglich scheint,
Nicht vor dem Tod der Schmach sich zu entsetzen,
So ganz unmöglich scheint das Leben mir.
Was nennt Ihr Leben? Das alltägliche
Geschäft des Daseyns, Sommer, Herbst und Winter,
Und wieder Frühling kommen sehn, und wieder
Die Blumen morgen welken sehn, die gestern
In bunter Frische glühten? — Wenn die Jugend
Hinweggeschäumt ist, mit gelieh'ner Glut
Den trägen Lauf des greisen Bluts zu spornen? —
Das wär's allein was uns die süße Mühe
Des Athmens werth macht? Nein, mein Freund, es ist
Ein Anderes, es ist der stille Blick
Den wir zurück ins Herz thun — wenn wir dort
Ein trauliches Gebäude uns erbaut
Von Wünschen, Hoffnung und Erinnerungen,
Wenn wir zurück in dieses liebe Haus
Uns flüchten können bei der Zeiten Wetter,
Dann ruht sich's sanft im Schooß des Daseyns aus: —

Mir aber liegt der ganze Bau in Trümmern.
Von roher Faust zerschlagen würd' ich nun
Die öde Stätte meines Herzens fliehn.
Verwüstet alles, keine Hoffnung mehr,
Und die Erinnrung nagend wie Verbrechen!
Ich sollte leben, das Gefühl ertragen,
Daß ich die Freunde in den Abgrund stieß,
Und mich gerettet! Ich, — ich könnte leben,
Und sehen wie die Einzige, der ich
Jedwede Freude gern geopfert, einsam
Verbannt, — hinweggerissen von der Kinder Herzen —
Freudlose Tage hinweint? Auf dem Thron
Geboren, Dänmarks Königin, ein Spott
Der Menge, hülflos seufzt, und ihr Verderben
Zurück wälzt auf mein Haupt? Das sollt' ich tragen?
Der Henkerblock ist eine Friedensstätte,
Das Leben wäre mir ein ew'ger Kampf,
Aus dem kein Sieg zu hoffen ist. O eilt,
Eh meine Henker hier Euch finden, — flieht!
Ich fliehe nicht.

Ranzau.

O güt'ger Gott!

Struensee.

Nur sagt mir
Das Eine noch. Was hat in Eurem Herzen
Den Haß so plötzlich umgewandelt, treibt
Zur Rettung Eures Feindes Euch?

Ranzau.

Das fragst Du,
Bejammernswerther Mann? Dein grauenvolles,
Entsetzliches Geschick. — Ich sagt Euch einst:

Ihr könnt, der Fremde, nicht in Dänmark herrschen;
Könnt nicht mit fremdem Geist und fernerzeugten
Verhaßten Lehren dieses Volkes Schicksal
Nach Willkür lenken. Meine Warnungsstimme
Verhallte in der Wüste, immer kühner
Zum Ziele strebtet Ihr, — Ihr mußtet fallen.
Ich ward das Werkzeug fremder Macht, — die Zügel
Entschlüpften meiner Hand, und das Verhängniß
Bestimmte Euch zum Opfer niedrer Rache.
Das hab' ich nie gewollt, ich dürstete
Nach Eurem Blute nicht. Nun wird das Land
Entehrt durch diesen Richterspruch, der Euch
Den Weg gemeiner Missethäter sendet.
O flieht, flieht — gebt mir meinen Schlummer wieder,
Die Ruhe meiner Nächte. Dreimal sah ich
Euch blutig vor mir stehn in stiller Nacht.
Der Schlaf ist ewig fort, — das greise Haupt
Des alten Kriegers schließt die müden Augen
Vergeblich zu, — die blutige Gestalt
Ist immer wieder da, — die Nacht ist endlos,
Und all mein Schlummer ruht in Eurem Grabe.

Struensee.

Eilt, eilt hinweg! Besänftigt Euer Herz!
Nach dieser Stunde wird Euch kein Gefühl
Ruhloser Reue schrecken. Ich erwarte
Erquickend stillen Schlaf in meiner Gruft,
Wenn mein zerstreut Gebein gesammelt wird,
Und ruhen darf im dunklen Schooß der Mutter.
Denn ruhen will ich ohne Traum, und will
Vergessen, wenn ich's kann. Und darf ich's nicht,
Und schlagen Eures Himmels kühle Tropfen

Wie ird'sche Boten an die grüne Decke
Den Todten, dann erwachen wir gewiß
Zu blutigen Gedanken nicht, — dann fliegt
Vielleicht die Sehnsucht heimlich auf, und senkt
Noch süß'ren Schlummer auf die süße Stätte,
Wo ein geliebtes Herz mit leisen Schlägen
Für seine Träume den Geschiednen ruft.

Ranzau.

Laßt Euch erflehn und flieht!

Struensee.

Ich hörte
Geräusch am Thor. Das sind die Todesboten!
Eilt, eilt, und geht mit dem Gefühl hinweg,
Daß ich Euch nie gehaßt, daß ich zum Abschied
Die Hand des kühnen Mannes herzlich drücke,
Der einst mein Feind im Glück, nun wie ein Freund
Mir eine Freude, die ich nie gehofft,
Bereitet, in dem letzten Augenblick
Des Lebens ein versöhntes Herz mir zeigt,
Mir Rettung bietet in der schweren Stunde.
Lebt wohl! Seyd stark. Juliane muß Euch hassen,
Wie sie mich haßte. Endet glücklicher,
Als ich.

(Sie umarmen sich, Ranzau eilt durch die verborgene Thüre ab, die sich hinter ihm schließt.)

Fünfte Scene.

Struensee (allein).

Das war kein Sieg, denn ohne Kampf
Entsag' ich meinem Leben; alle Schatten,
Die noch auf seinem trüben Grunde haften,
Will ich hinweg durch dieses Ende tilgen.
Der Wille eines Mannes, dem die That
Nur keuchend nachfliegt, der noch vor dem Ausgang
Ohnmächtig niedersinkt, wird das Gespött
Der Welt; er fällt verachtet, — stirbt vergessen.
Doch wenn im vollen Sommer seines Lebens
Ein furchtbar Wetter über ihn daherzieht,
Das neidische Gewölk ihn tödtlich faßt
Und blutend hinwirft, — dann ergreift die Herzen
Ein Mitleid wohl, sie fragen sich erschüttert,
Hat er's verdient, und sinkt er nicht zu früh?
So fühlt der stolze Mann, der mich verließ.
Und möchte so die Nachwelt einst versöhnt
Mit meinem Blut in ihrem ew'gen Buch
Die ird'schen Schwächen meines Namens löschen!

Sechste Scene.

Ein Officier mit Wache. Struensee.

Officier (zur Wache).

Entfesselt den Gefangnen.

Struensee.

Bin ich frei?

Officier
(ein schwarz versiegelt Blatt hervorziehend).
Welch' eine Freiheit, Unglücksel'ger, bring ich!

Struensee.
Die herrlichste, die alle Fessel löst.
(Das Siegel betrachtend.)
Es ist mein Todesurtheil — nicht? — Es ist
Bestätigt, — o ich bitt' Euch, lest.

Officier (für sich).
Weh mir.
(Er erbricht es, und liest heftig bewegt.)

„Es wird für Recht erkannt, daß der Graf Johann Friedrich Struensee, sich selbst zur wohlverdienten Strafe, und andern Gleichgesinnten zum Beispiel und Abscheu, Ehre, Leib und Gut verbrochen habe, seiner gräflichen und aller andern ihm verliehenen Würden entsetzt, und sein gräfliches Wappen von Henkershand zerbrochen werden solle, sodann —"
Verschont mich, ich ertrag' es nicht — —
(Das Blatt entsinkt ihm.)

Struensee
(ergreift es, liest es ruhig zu Ende, dann)
Die Commissarien des Gerichts! und hier
Des Königs Name. Nicht dein heiliger Wille
Begehrt mein Haupt. Armer, betrogner König,
Du bist verrathen und verführt, mußt selbst
Von deiner Seite deinen treuen Engel
Verbannen! Ohne Gattin, ohne Freund,
Verlassen, einsam sollst Du seyn, bis einst
Auch Dir ein Rettungstag erscheint, uns Allen
Ein Rächer wird erstehn!

Officier.

Herr Graf, ich bitt' Euch,
Wenn Euch noch etwas zu verfügen bleibt,
So zögert nicht. Die Nacht ist bald zu Ende.
Mit Tagesanbruch werdet Ihr bereit seyn,
Den letzten Weg zu gehn.

Struensee.

Mir sagt's mein Herz,
Ich scheide nicht ganz unbeweint von hinnen.
So möcht' ich wohl noch einen Gruß des Friedens
Am Rand der Gruft den Theuern allen senden,
Die um mich weinen werden auf der Erde,
Wenn Ihr den Wunsch mir nicht versagt, wollt Ihr
Die Briefe dann bestellen.

Officier.

Sie werden mir
Ein heiliges Vermächtniß seyn.

Struensee.

Ich glaub' es —
Und dieß Vertrauen ist mein einz'ger Dank.
Ihr seyd ein edler Mann, und freudig legt
Ein Sterbender in Eure treue Hand,
Was ihm noch übrig bleibt von allen Gütern,
Die er besaß, — sein letztes Wort. Ich gehe,
Und zögre nicht, und habe bald geendet.

(Ab.)

Siebente Scene.

Officier
(allein, die Mittelpforte öffnet sich).

Wie, seh' ich recht? Das ist der Köller-Banner.
Treibt ihn der Haß so weit, — wer folgt ihm noch?

Achte Scene.

Officier, Köller-Banner mit seinen Adjutanten, **Pfarrer Struensee**, von seinem Diener begleitet, der Pfarrer wirft einen schmerzlichen Blick auf den Kerker, verbirgt sein Gesicht an des Dieners Brust, und bleibt in dieser Stellung im Hintergrunde stehen.

Officier (zu Köller).

Wie, General, Ihr selbst bemüht Euch her?

Köller.

Es ist der Kön'gin Wille, ist mein Wunsch,
Mich selbst zu überzeugen ob hier Alles
Geordnet ist, wie es befohlen worden.
Wart Ihr's, der dem Gefangenen das Urtheil
Gebracht; empfing er's ruhig und gefaßt?

Officier.

Der Held geht nicht gefaßter in die Schlacht,
Als er zum Blutgerüst. Jetzt ist er dort
Beschäftigt, seinen Freunden noch zu schreiben.

Köller.

Laßt ihn gewähren bis die Stunde ruft.
Dann aber gebt wohl acht, daß er nicht zögre.
Das Volk erwartet ihn, und soll nicht murren.
Der Platz des Hochgerichtes wird umstellt

Mit sichern Truppen. Sorgt, daß kein Versäumniß
Die Sicherheit der Hauptstadt störe. Brandt
Geht ihm voran, — und folgt dann Struensee,
Besteigt er das Gerüst, so laßt die Trommeln
Im Wirbel schlagen, daß das Volk ihn nicht
Vernehme, wenn er's wagt, es anzureden.

Officier.

Er wird es nicht, — es scheint, er hat die Rechnung
Mit Gott, mit sich, und mit der Welt geschlossen.

Köller.

Wenn er's vermochte, that er wohl! Es ist
Mein Wille ferner, daß man ihm gestatte,
Mit diesem Manne hier allein zu reden.
(Der Pfarrer Struensee bleibt unbeweglich in seiner Stellung.)
Es ist sein Vater.

Officier (erschüttert).

Großer Gott! Er kommt.
Wird Euch sein Anblick nicht bewegen? Wollt Ihr
Euch nicht entfernen?
(Köller geht rasch bis zur Pforte, dort aber bleibt er plötzlich stehen.)

Struensee

(tritt ein, der Officier steht ihm zunächst, indem er ihm die Briefe gibt).

Diese Briefe sind — —
(Köller wendet sich, und begegnet Struensee mit einem festen durchdringenden Blick, den dieser mit Würde und Fassung erträgt, dann geht Köller rasch ab, alle Officiere folgen ihm.)

Neunte Scene.

(Graf Struensee hat den Blick bei Köllers Abgang abgewendet, so daß er seinen Vater nicht bemerkt, mit welchem er allein bleibt.)

Graf Struensee. Pfarrer Struensee.

Gr. Struensee.

Das that mir weh! In diesem Augenblick
Den Feind zu sehn, der unversöhnlich noch
Den Haß im Busen trägt! Auch dieser Kampf
Blieb zu bestehn. Ich habe überwunden.
Ich bin allein! Steh' an dem offnen Grab
Allein. — Kein Freundesauge glänzt in Thränen
Des süßen Mitleids, — keine liebe Stimme
Schlägt tröstend an mein Herz. O hätt' ich nur
Den theuern Vater noch einmal gesehn!
Daß ich von seinen Lippen nur ein Wort
Des Segens noch gehört, — den einz'gen Laut:
Leb' wohl, mein Sohn!

Pf. Struensee
(der bei den ersten Worten des Sohnes aufgeschreckt, langsam vortrat).

Mein Friedrich!

Gr. Struensee.

Welche Stimme!
Mein Vater! Ewige Barmherzigkeit!
Mein Vater, ich erliege!
(Der Sohn hält seines Vaters Knie umklammert, dieser hebt ihn auf.)

Pf. Struensee.

Fasse Dich!
Laß uns dem großen Augenblick mit Ruh'
Entgegen gehn, nicht mit gemeinem Jammer
Die letzte Stunde trüben, in der nächsten
Stehst Du vor dem, an den wir denken müssen.

Gr. Struensee.

Könnt Ihr's denn fassen, könnt Ihr's tragen, Vater!
Mich so zu sehn?

Pf. Struensee.

Ich hab' es kommen sehn!
In Deines Glückes Tagen sah ich Alles
Sich langsam vorbereiten; warnend kam ich,
Du hörtest nicht, nun kommt der Tag des Unglücks,
Den ich gefürchtet.

Gr. Struensee.

Wißt Ihr, welchen Weg
Der blut'gen Schmach die Feinde mir bestimmt?

Pf. Struensee.

Jedweder Weg des Todes führt zu dem,
Der unser aller Heil und Wonne ist.
In diesem Glauben stirb, — so wirst Du leben.

(Nach einer Pause.)

Mein theurer Sohn, wie stehts um Deine Seele?

Gr. Struensee.

Ich glaube, sie ist rein von Haß und Rachsucht.

Pf. Struensee.

So bist Du mit der Welt versöhnt?

Gr. Struensee.

Ich bin's.

Pf. Struensee.

Hast Du die Seele auch von schnödem Zweifel
Gereinigt, wankt Dein Glaube nicht, mein Sohn?

Gr. Struensee.

Ich glaube, Vater! an die Liebe Gottes,
Ich glaube an das Glück der Ewigkeit.

Ich glaube an die Sünden meines Lebens,
Ich fühle mich zerknirscht von bittrer Reue.

Pf. Struensee.

Denkst Du nicht mehr an Deine sünd'ge Liebe?

Gr. Struensee.

Was nennt Ihr meine sünd'ge Liebe, Vater?

Pf. Struensee.

Denkst Du nicht mehr an Deine Königin?

Gr. Struensee.

Nein, Vater, nein, das kann ich nicht geloben;
Sie war der schöne Engel meines Lebens!
Und wie die süße Ahnung ew'ger Wonnen
Ruht ihr geliebtes Bild in meiner Seele.
Die letzten Worte ihrer Huld umwehn
Mich wie ein Frühlingshauch am offnen Grab,
Ich denk' an sie, muß an sie denken, Vater!
So lang die Seele ruht in ihren Banden.
Nun hab' ich's Euch, — längst hab' ich's Gott gestanden.

Pf. Struensee.

Der Aller Herzen wägt, wird Dir vergeben, —
Geh' ein verklärter Geist zur Herrlichkeit.

Gr. Struensee.

Der Himmel leuchtet! Er vergibt! Er führte
Den Vater her in meiner Todesstunde!
Sein heilig Zeichen der Vergebung glänzt
In Euren Blicken, meine ganze Seele
Jauchzt auf zu ihm, und wie ein Sieger einzieht
In sein erkämpftes Reich durch blut'ge Pforten,
Schreit' ich empor zu ihm vom Blutgerüst.

Der Tag geht auf! demüthig leg ich ihm
Mein Leben nieder vor dem ew'gen Thron.
Verborgner Wille tritt ans Licht und glänzt,
Und Thaten werden bleich, wie ird'scher Kummer,
Doch ein beglückter Lohn steigt blühend auf.
Hier, wo ich wirkte, reift manch edle Saat!
So hab' ich nicht umsonst gelebt, so hab' ich
Mit falschen Lehren nicht das Reich geblendet!
Es kommt der Tag, die Zeiten machen's wahr,
Was ich gewollt, die Tyrannei erkennt,
Daß sich das Ende ihrer Schrecken naht.
Ich seh' ein Blutgerüst sich nach dem andern
Erbau'n, ein rasend Volk entfesselt sich,
Trifft seinen König in verruchter Wuth,
Und dann sich selbst mit immer neuen Schlägen.
Geschäftig mäht das Beil die Leben nieder,
Wie ems'ge Schnitter ihre Ernte — plötzlich
Hemmt eine starke Hand die ehrne Wuth.
Der Henker ruht, — doch die gewalt'ge Hand
Kommt nicht zu segnen mit dem Zweig des Friedens.
Mit ihrem Schwert vergeudet sie die Völker,
Bis auch der Kampf erlischt; — ein brausend Meer
Schlägt an ein einsam Grab, und Alles ruht.
Und hellre Tage kommen, und die Völker
Und Kön'ge schließen einen ew'gen Bund.
Nothwendig ist die Zeit, — sie muß erscheinen;
Sie ist gewiß, wie die allmächt'ge Weisheit.
Nur durch die Kön'ge sind die Völker mächtig,
Nur durch die Völker sind die Kön'ge groß.

(Die Thüren öffnen sich. Wache. Zwei Gerichtsdiener, von denen einer das Wappen des Grafen trägt, der Geistliche; der Graf schreckt bei diesem Anblick leicht zusammen.)

Pf. Struensee (zu ihm)
Wie ist Dir, theurer Sohn?

Gr. Struensee.

Wohl, lieber Vater!

Pf. Struensee.

So laß uns gehn —

Gr. Struensee.

Nein, nein, das duld' ich nicht,
Du darfst mich nicht auf diesem Gang begleiten,
Du nicht, mein Vater! Bricht Dein Auge nicht
Vor Jammer schon in diesem Augenblick?
Sollt' ich gefaßt seyn, wenn Dein theurer Blick . . .
Nein, nein — das trüg' ich nicht, — laß ab, mein Vater!
Von diesem gräßlichen Entschluß, — mich soll
Der würd'ge Mann zur Ruhestatt geleiten,
Du aber, Vater, gib mir Deinen Segen.

Pf. Struensee.

O! mein geknicktes Herz, o Gott des Himmels,
Erbarme Dich, und gib mir Kraft!

(Sein Sohn kniet vor ihm nieder, indem er ihm die Hände segnend aufs Haupt legt.)

Der Herr sey mit Dir! seine Gnade stärke
Dich in dem letzten schweren Augenblick.
Er sey Dir nah in Deiner Todesstunde,
Der einst für Dich gelitten und gebüßt.
Der Herr laß über Dir sein Antlitz leuchten,
Er geb' Dir seinen ew'gen Frieden — Amen.

(Indem der Graf aufsteht, sinken sich Vater und Sohn sprachlos in die Arme.)

Pf. Struensee.

Ich lasse nicht von Dir!

Gr. Struensee.

O laß uns scheiden!

Pf. Struensee

(ihn fest umschlingend).

Du bist mein Kind! Es ist der blüh'nde Theil
Von meinem Leben, den der Himmel fordert!
Soll ich nicht einmal noch auf diese Blüthe
Die Lippen drücken! Scheide, Sohn, mir ist's
Als säh ich Deine Mutter dort, — sie wartet, —
Er kommt, — ich halt ihn länger nicht.

(Indem er den Sohn aus seinen Armen entläßt, sinkt er zu seinen Füßen nieder.)

Gr. Struensee.

Er sinkt!

Er sinkt! — Der Schmerz ist mild, und wendet
Die theuren Blicke von des Abschieds Graun!
Eh Du erwachst, werd' ich das Leben schaun!
Mein Weg ist kurz, — ich habe bald vollendet.

(Er geht, alle folgen ihm. Der Pfarrer bleibt allein mit seinem Diener zurück.)

Pf. Struensee

(nach langer Pause aus der Ohnmacht erwachend).

Er ist hinweg, — wo ist er?

(Trommelwirbel aus der Ferne. Pfarrer Struensee zum Himmel blickend.)

Dort!

Varianten zum Trauerspiel Struensee.

Als dieß Trauerspiel im Jahre 1833 in München wieder aufgeführt werden sollte, arbeitete der Dichter kurz vor seinem Tode einen Theil des dritten Aufzuges um, und mit dieser Abänderung, welche hier folgt, wurde das Stück bald nach seinem Tode in Regensburg gegeben.

Dritter Aufzug.

Ballsaal.

Musik. Man sieht Masken und andere Gäste vorübergehen.

Erste Scene.

Struensee. Köller.

Köller.

Wie Ihr's befohlen, hab' ich's angeordnet.

Struensee.

Die Vorsicht schadet nichts, und wohlgerathen
War's, Eurem Regiment in dieser Nacht
Den Dienst zu lassen; denn die Sicherheit
Der Hauptstadt konnt' ich keiner bessern Hut
Empfehlen als der euren. —

Köller.

Dieß Vertrauen
Denk' ich durch treue Dienste zu verdienen.

Struensee.

Mir scheint, der letzte Ton des Aufruhrs ist
Verhallt und Alles ruhig; nicht?

Köller.

Vollkommen!

Struensee.

Ein frohes Leben wogt durch diese Säle,
Und Alles scheint im Wirbelreihn des Tanzes
Des letzten Tages Schrecken zu vergessen.
Noch aber fehlt ein hoher Gast des Festes,
Die Majestät der Königin Juliane.

(Tusch und Fanfaren.)

Köller.

Der Ruf, denk' ich, verkündigt sie.

Struensee.

Sie ist's.
Auf! ihr entgegen.

(Er eilt ab.)

Köller
(tritt in den Hintergrund, ihm nachblickend).

Dein Verderben zieht
Mit ihr in diesen Saal. Willkomm'ne Nacht,
Wieg' die Verhaßten ein in deiner Pracht.
Still schleichend folgt die Rache ihrem Schritte
Und steht unsichtbar schon in ihrer Mitte.

(Stimmen von außen.)

Die Königin! Platz!

Nun folgen die siebente bis zwölfte Scene des Aufzugs wie in der ursprünglichen Bearbeitung. Dagegen ist der

Schluß desselben, von der Verwandlung in der dreizehnten Scene an, auf folgende Weise umgeändert:

Verwandlung. Vor dem Schloß in Christiansburg. Das Schloß bildet ein großes Mittelgebäude und zwei Flügel, die den Hofraum einschließen.

Der mittlere Theil des Schlosses ist noch erleuchtet. Allmählig erlöschen die Lichter. Nachdem mehrere Gäste und Masken über die Bühne nach verschiedenen Seiten hin gegangen sind, kommen **Struensee** und **Detlev**. Diener mit Fackeln leuchten voran.

Struensee.

Wie ich's gesagt, so ist's, mein guter Detlev.
Den treusten Truppen hab' ich diese Nacht
Die Wachen anvertraut. Wir sind geschützt
Vor unsern Feinden. Köllers Regiment
Hält alle Posten dieser Stadt besetzt.

Detlev.

Ihr solltet diesem Köller nicht vertrauen.

Struensee.

Vor meinen Freunden selbst willst Du mich warnen?
Erst fürchtest Du die Königin und Ranzau,
Nun schreckt Dich Köller — Rede, Detlev, rede,
Was hast Du? Warum hast Du bleich und ängstlich
Mich auf dem Balle aufgesucht? Was treibt Dich
Zu diesen ernsten Warnungen? Du zitterst —

Detlev

(vor ihm niedersinkend und seine Kniee umfassend).

O lieber Herr, verschmäht die Warnung nicht,
Sie kommt vom Himmel —

Struensee.

Du bist außer Dir,
Was hat Dich so erschüttert? —

Detlev.

Herr, ein Traum!
Doch nein, kein Traum — das war kein leerer Traum!
Ich hab's gesehn, wie ich Euch vor mir sehe.

Struensee.

Wenn ich Dich fassen soll, so rede.
(Ihn emporhebend.)
Detlev!
Mein kluger Detlev, soll ein böser Traum
Die Seele Dir berücken? Sprich! Was war's?

Detlev.

Ihr wißt es, Herr, die Nacht von gestern gönnte
Uns nicht viel Ruh'! Und diesen Abend überfiel mich plötzlich
Des Schlafs unwiderstehliche Gewalt.
Da nahm der Traum die Seele mir gefangen.
Mir war's, als stünd' ich an der Gitterpforte
Von Christiansburg und säh' das Schloß erleuchtet,
Und hörte Maskenjubel, Tanzmusik.

Struensee.

Das war der Ball von heute.

Detlev.

Plötzlich schwiegen
Die Töne, und die Kerzen löschten aus, —
Und finst're Nacht war's und viel Menschen wogten
An mir vorüber, und ich folgte selber
Dem stillen Strom des Volks. Da ward es Tag,
Und lautlos immer ging die Menge fort
Und fort, bis wir das Westerthor erreicht,
Und ich mich schaudernd auf dem Platze fand,
Wo man die Mörder richtet mit dem Beil!

Vor meinen Blicken stand ein roth Gerüst,
Drauf lag ein dunkler Block und drauf ein Messer,
Und eine schmale Leiter führte nur
Empor. Mir knickte Todesangst das Herz,
Daß ich die Augen rückwärts wandte. — Da
Bewegt sich langsam feierlich ein Zug
Heran. Ihn führt die Königin Juliane
Mit blut'gem Scepter an; Graf Ranzau folgt,
Und Obrist Köller und noch viele Andre,
Die ich nicht nennen kann, und alle deuten
Auf einen Einz'gen mit gestreckter Faust, —
Und tief gebeugt in ihrer Mitte geht
Der eine Mann.
Ich sah die Weiber neben mir die Kinder
Mit beiden Händen höher heben, hörte
Die Männer leise murmeln: „Der ist's, der!"

Struensee.

Wer war der Mann?

Detlev.

Ich konnt' sein Angesicht nicht sehn, doch ist mir's,
Als kennt' ich die Gestalt recht wohl. Er trug
Ein Kleid von lichtem Blau, gestickt mit Silber.
Er wird entkleidet, steigt die schmale Treppe
Hinan, kniet droben nieder, und zerbrochen
Kracht über ihm sein Wappen. Da ergreift ihn,
Ich weiß nicht wer, — ich habe nichts gesehn;
Denn plötzlich ward es Nacht — tief dunkle Nacht,
Da zuckt' ein Blitz, — ein Schwert, — ein heißer Tropfen
Fällt siedend mir auf's Herz, — ich sehe, —
Und mir zu Füßen rollt ein blut'ges Haupt.
Ich kann dem Drang nicht widerstehn, ich muß,

Ich kann's nicht lassen, muß das Antlitz schauen,
Das ich gekannt; und wie ich schaudernd nun
Die braunen, blutgetränkten Locken fasse,
Seh' ich — —

Struensee.

Detlev, halt ein!

Detlev.

Nein, Gott sey Dank,
Ihr lebt, Ihr lebt — es war nicht Euer Haupt.

Struensee.

Ich lebe, fasse Dich, und fürchte nichts.
Wie auch der Feinde Bosheit Arges sinnt,
Nicht mit dem Beile des Gesetzes darf
Ihr Haß sich waffnen. Andre Mittel gäb's.
Doch denk' ich, kommt's auch dahin nicht. Ich fühle
Noch keine Todesahnung; jugendkräftig
Schwillt mir das Herz von thatensücht'gem Streben,
Und nicht vor leeren Schatten wird es beben.

Detlev.

Auch andre, las ich, glaubten keiner Warnung,
Bis sie der Mord den späten Glauben lehrte.

Struensee.

Mir ist die Nacht des Märzen Idus nicht.
Und werd' ich morgen Dich, du dunkler Seher,
Nach heit'rem Schlaf an Deine Warnung mahnen.

(Er geht durch die Pforte des rechten Flügels ab, während die Diener mit den Fackeln folgen.)

Detlev.

Ich schlafe nicht! Ich werde für Dich wachen.

(Struensee nach.)

Nach kurzer Pause **Köller** mit mehreren Officieren, später **Guldberg.**

Köller.

Wir sind zur Stelle. Hier erwarten wir
Der Kön'gin Majestät. Wie spät ist's?

Officier.

Eben
Schlug's auf der Kirch' am Holm halb Drei.

Köller.

So naht die große Stunde endlich. Ha!
Dort seh' ich Fackeln; das ist Guldberg.

Guldberg.

Obrist!

Köller

Wir sind bereit. Wo weilt die Königin?

Guldberg.

Sie naht.

Juliane, von **Ranzau** geführt.

Juliane

(zu den Dienern nach außen).

Bleibt mit den Fackeln dort, bis wir euch rufen.

(Zu Köller.)

Ihr seyd ein Mann von Wort, mein werther Obrist!
's ist eine schöne sternenhelle Nacht.
Ein wenig kalt.

Guldberg.

Friert Eure Majestät?

Juliane.

Behüte Gott! ich friere nicht, ich glühe.

(Zu Ranzau.)

So laßt uns Alles noch einmal bedenken.

Wir gehen mit einander zu dem König,
Und willigt er in unsre Bitten, hat er
Die vorbereiteten Verhaftsbefehle
Für unsre Feinde alle unterschrieben,
Bringt Ihr die Ordre an den Obrist Köller,
Damit er zu dem bürgerlichen Grafen
Sich Augenblicks begebe. Ihr sofort
Verhaftet dann die brittische Prinzessin,
Die nicht mehr Königin von Dänmark heiße.

Ranzau.

So laßt uns gehn.

Juliane.

Seyd Ihr so ungestüm?
Wir gehn, wenn die bestimmte Stunde ruft.
Schlaf wieg' sie ein, die theuren Opfer alle,
Und nichts erwecke sie vor ihrem Falle.
(Eine Kirchenuhr schlägt Drei.)
Horch, horch! es schlägt — Drei! Wohl, so ist es Zeit.
Der Himmel schütz' uns! Fackeln! Leuchtet, Guldberg!
(Alle durch die mittlere Pforte, bis auf Köller und die Officiere, ab.)

Köller (zu den Officieren).

Wie ich Euch sagte, meine werthen Herrn,
Er ist im Bunde mit der Königin.
Der König ist bedroht.

Officier.

Fluch dem Verräther!

Köller.

Ja, Fluch ihm und Verderben. Bald ereilt ihn
Sein finstres Schicksal, wenn ihn unsre Losung:
„Dänmark für immer!" aus dem Schlummer weckt.

Entschieden ist's, wenn Ranzau wiederkehrt.
O daß er eilte! daß die Hand des Königs —

Detlev
(öffnet die Pforte des linken Flügels).

Köller.

Wer wacht noch?

Detlev (mit gezogenem Degen.)

Welch Geräusch?

Köller.

Wir sind verrathen.

Detlev (ihn erkennend).

Ihr seyd es! großer Gott, um diese Stunde!
Was ist geschehn, Herr Obrist, was begehrt Ihr?

Köller (für sich).

Jetzt gilt es Muth und wagende Entschließung.
(Laut Detlev entgegentretend.)
Den Schlüssel gib zum Zimmer Deines Herrn.

Detlev.

In dieser Stunde? — Nimmermehr.

Köller.

Du wagst es?
Wir sind vom Könige gesandt.

Detlev.

Ihr lügt.
Der König sendet seine Boten nicht
Bei Nacht und nicht in Waffen zum Minister.
Ihr seid Verräther!

Köller.

Gib den Schlüssel, sag' ich,
Wenn Dir Dein Leben lieb ist.

Detlev.

Ich veracht' es

Um diesen Preis — und wehrlos bin ich nicht.
Mein Blut für Struensee! So lang' ich lebe,
Sollt' Ihr die Schwelle nicht betreten.

Köller (ihn niederstoßend).

Bube!

So stirb!

Detlev (an der Schwelle durchbohrt niedersinkend).

Verrath!

Köller.

Unseliger Verzug!

Struensee (von innen).

Hieher das Licht!

Köller.

Tod und Verdammniß, Struensee!

Struensee (mit Degen und Fackel heraustretend).

Hier war's! Ich hörte Stimmen!

(Detlev's Leichnam erblickend.)

Werk der Hölle!

Ein Mord! Mein Detlev! Mein geliebter Knabe,
Empfingst Du einen Streich, der mich bedrohte?
Wer that mir das? Wo find' ich Deinen Mörder?

Köller (entschlossen vortretend).

Er steht vor Euch und fordert Euern Degen.
Ihr seyd verhaftet in des Königs Namen.

Struensee.

Ist dieß ein Blendwerk finstrer Mächte? Köller,
Mein Freund —

Köller.

Sucht Eure Freunde nicht in Dänemark,
Entlarvter Hochverräther! Ueberrascht's Euch,
So plötzlich Eurer Thaten Lohn zu ernten?

Die schaudervollen Früchte Eures Lebens
Reift eine Nacht, und in des Königs Namen
Verhaft' ich Euch!

Struensee.

Ihr — mich verhaften! —
Wer gibt im Namen Seiner Majestät
In diesem Lande außer mir Befehle?
Zeigt Eure Ordre mir!

Köller
(tritt zu den Officieren. Bestürzung in Aller Blicken).

Struensee.

Wo ist die Ordre?
Schweigt Ihr, verwegner Heuchler? Ahnt', ich's doch!
Ihr wagtet eigenmächtig diese nächt'ge,
Entsetzenvolle That, — entweiht den Namen
Des Königs mit verruchter List,
Den Feind zu locken in geheime Schlingen.
Hinweg! daß ich dieß schändliche Gewebe
Mit rascher Hand entwirre. — Fort zum König!

Köller.

Nicht von der Stelle!

Struensee.

Nein, so end' es nicht!
Nicht mehr an Euch richt' ich vergeb'ne Worte,
Die Hölle kocht in Eurer falschen Brust.
Und mich verblendete ein Gott, daß ich
Die Warnung meiner Treuen überhörte,
Und nicht den Wiederschein der gift'gen Seele
In Eurem scheuen Heuchlerblick erkannt.

(Zu den Officieren.)

Ich wende mich zu Euch, die Ihr bestürzt

Ihn hier umsteht, den Ränkeschmiedenden,
Auf dessen Haupt der Donner höh'rer Macht
Die Strafe wälzen wird der schnöden That.
Ihr seyd die edlen Söhne dieses Landes,
Zu offnem Kampfe wider seine Feinde
Zieht Ihr das reine Schwert — hier aber grinst
Der feige Mord Euch an mit blut'gem Auge,
Und nächt'ge List gebietet freiem Recht.
Erwägt, was Ihr beginnt! Ihr seyd betrogen
Durch jede Lügenkunst des schlauen Neides.
Doch nicht wie Ihr von falschem Licht geblendet,
Sieht meines Königs Blick dieß treue Herz;
Er weiß, daß ich des Landes Größe nur
Und seinen Ruhm gewollt. Mit schnellem Geist
Wagt' ich, vom Athem seiner Gunst getragen,
Den kühnen Flug an ein ersehntes Ziel.
Was ich gestürzt, stürzt' ich mit seinem Willen,
Was ich erbaut, baut' ich durch seine Kraft;
Die Größe seines Ruhms war meine Größe
Und meine Sonne seiner Krone Glanz.
In Glück und Leid war ich mit ihm im Bunde
Und er verläßt mich nicht in dieser Stunde.
Wie ich an ihm, so hält er fest an mir.
Zu ihm! Gebt Raum, ich eile fort von hier.
Zu ihm, sein freies Auge sieht mich wieder
Und sein Gericht schlägt meine Feinde nieder.

(Er eilt vorwärts, die Officiere lassen ihn durch ihre Reihen. Köller steht abgewendet. Am Gitterthor des Schlosses tritt ihm Ranzau mit einem Papier in der Hand entgegen.)

Ranzau (Struensee aufhaltend).

Wohin?

Struensee.

Zum Könige.

Ranzau.

Vergeb'ne Mühe!

(Köller die Ordre gebend.)

Der Sieg ist unser. Alles ist gelungen.

Köller (Struensee den Verhaftsbefehl hinreichend).

Nun, Günstling, lies, Dein König hat gerichtet.

(Zu den Officieren.)

Führt ihn hinweg!

(Die Officiere umgeben Struensee, der mit gesenkten Blicken unbeweglich steht.)

Köller (zu Struensee).

Ihr hört's, seyd Ihr bereit?

Struensee (ihm den Degen gebend mit einem Blick gen Himmel).

Zur Fahrt nach dort! die Anker sind gelichtet!

ter Buchh

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Beer, Michael,

Struensee Trauerspiel in fünf Aufzügen : zum Erstenmale dargestellt auf dem königlichen Theater zu München den 27. März 1828

Stuttgart ; Tübingen 1847

P.o.germ. 86 kc
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10105234-6